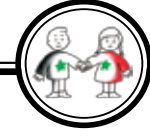


يعمال العالم، ويأيتها الشعوب المضطهدة اتحدوا!

دمشق - ص - ب (35033) - تلاكسي (3349208) - أنترنت: (WWW.KASSIOUN.ORG) - بريد الكتروني: (GENERAL@KASSIOUN.ORG)



## الافتتاحية

### ألا لا يجهلن أحد علينا!

ازداد الوضع في المنطقة خلال الفترة القصيرة الماضية توتراً، فطبول الحرب الأمريكية-الإسرائيلية ارتفع وتسرّع إيقاعها..  
- أوباما يعلن من واشنطن أن إيران وكوريا «الشمالية» ليست مستثناة من الضربة النووية.  
- الخارجية الأمريكية صعدت من لهجتها واستدعت القائم بالأعمال السوري لتبدي قلقها من الإشاعات حول نقل صواريخ «سكود» إلى حزب الله..  
- نائب وزير الحرب الإسرائيلي متان فلناتي يهدد بأنه سيعيد سورية إلى العصر الحجري.  
- صدور تقرير الأمين العام للأمم المتحدة حول القرار 1509، المعتمد على تقرير تيري لارسن الذي يوجه الاتهامات إلى سورية، والذي وصفه (نعيم قاسم) بأنه صهيوني الهوى والتوجهات،  
- ازدادت الخروقات الإسرائيلية ضد السيادة اللبنانية جواً وبحراً وبراً..  
كل ذلك يجري في ظل هزال موقف النظام الرسمي العربي، وخاصة بعد قمة «سرت» الذي يغري التحالف الإمبريالي-الصهيوني بالبحث عن حرب جديدة وعدوان جديد.

والسؤال الآن، الذي تدور حوله الكثير من النقاشات: هل إسرائيل والولايات المتحدة الأمريكية، كلتاها أو إحداها، قادرتان على خوض حرب جديدة بعد كل ما جرى في السنوات القليلة الماضية على كل مساحات المواجهة المباشرة، وبعد الفشل الاستراتيجي الذي أصاب خططهم في العراق ولبنان وفلسطين، وبعد المعارك التي فتحوها والتي لم يعرفوا حتى الآن كيفية الخروج منها؟  
وإذا أردنا أن نطرح السؤال بشكل آخر يمكن أن نقول: هل قرار الحرب في نهاية المطاف له علاقة مباشرة بضممان نتائجها بعد كل الفشل الذي حصده المعتدون سابقاً، أم أن هذا العامل هو أحد العوامل التي تحدد قرار الحرب؟ وأين يأتي ترتيب هذا العامل في سلم الأولويات الأخرى التي تفرض قرار الحرب؟  
الواضح لمتابع الأحداث منذ بداية القرن الحالي، أن قرار الحرب في منطقتنا كان منذ البدء متجاوزاً في أسبابه رقعة الحرب نفسها.. وأكبر دليل على ذلك أن قرار الحرب كان له ضروراته المتعلقة ببنية النظام الإمبريالي العالمي والأمريكي خاصة، ومشاكله، والذي كان يبحث عن الذريعة لإطلاق الحرب، علماً أن الذريعة كانت مهمة في لحظتها فقط، وعند إطلاق الحرب لا يعود لها أية أهمية.. وتصبح من المنسيات مع الوقت.. فلنتذكر ذريعة أسلحة الدمار الشامل العراقية.. والأمثلة في التاريخ إذا عدنا إليه.. لا تحصى في هذا المجال.

لذلك فإن العدو الأمريكي-الصهيوني لن يعدم الذرائع، وهو قادر على اختلاقها دائماً، ويبقى أن قرار الحرب وإن كان يبحث، ويجاوب أن يؤمن الانتصار المطلوب، إلا أن عدم التأكد من تحقيق هذا الانتصار يقينا، لا يمنع إعطاء إشارة الانطلاق لها إذا تطلبت الظروف العامة ذلك. فما هي الظروف والأسباب الحقيقية لقرار الحرب؟

في لحظتنا، يبقى السبب الأساسي درجة احتداد الأزمة الاقتصادية العالمية الرأسمالية واشتداد التناقضات الاجتماعية داخل هذه المنظومة نفسها، والتي إن لم تبعث عن حل في الخارج عبر الحرب فإنها معرضة للانفجار في الداخل.. هكذا هي المعادلة إذا.. تجنب الانفجار في الداخل باستباقه بتفجير ما في الخارج.. هكذا تعود المعادلة البسيطة-القديمية إلى السطح مرة أخرى..  
وتشاء الظروف أن تصبح منطقتنا الرقعة الأساسية في العالم التي ستقرر مصيرها، لأنها ستقرر مصير النظام الرأسمالي العالمي بسبب تضافر عدة عوامل جغرافية-اقتصادية-سياسية-ثقافية..

فإشعال حرب في هذه المنطقة تؤدي إلى عدم استقرار وفوضى، ستفضي بدورها، بسبب وضع المنطقة الجغرافي، إلى الحد من تطور منافسي الولايات المتحدة الكبار: الصين-أوروبا-روسيا، ومشاكلهم لفترة طويلة.  
وإشعال حرب في هذه المنطقة، التي تحوي على أكبر احتياطات النفط في العالم، سيؤجل إلى أجل غير مسمى مستقبل الدولار كعملة عالمية يعتمد عليه في تسعير النفط.

وإشعال هذه المنطقة سيحد من تطور قوى المقاومة عبر إنهاكها، منعها من التحول إلى نموذج عالمي يقتدي به، وخاصة أن تجربتها كانت في الظروف المستجدة باكراً ومستمرة، وبالتالي لديها خبرة هامة تنفيذ كل المقاومين في العالم، وإشعال حرب في هذه المنطقة ومحاولة تفكيكها قومياً ودينياً ووطنياً، سيحد من التأثير الثقافي المعنوي لوحدة شعوب الشرق على تطور العالم بأسره..

إن قرار الحرب في منطقتنا، رغم أهمية قوى الردع التي أصبحت موجودة لدى قوى المقاومة، ورغم التجربة التاريخية التي تراكمت لديها، لا علاقة له بالرقعة نفسها وظروفها وتوازاناتها، بقدر ما له علاقة بالوضع العالمي وبمحاولة الإمبريالية الأمريكية درء خطر الانهيار الجدي الذي يعاني منه النظام الرأسمالي العالمي.

لقد كتب على منطقتنا خلال كل التاريخ الدفاع عن سيادتها وحقوقها أمام الغزاة المختلفين الذين هزمتهم في نهاية المطاف مثبتة دائماً بالوقائع: ألا لا يجهلن أحد علينا.. فنجهل فوق جهل الجاهلينا.. وبالتالي لا جدوى الآن من «سد الذرائع» لمن قد يحاولون ذلك، بل الأجدى طرح السؤال الأهم: ماذا نحن فاعلون؟  
لقد أثبتت الحياة أن ثمن المقاومة هو أقل كلفة من ثمن الاستسلام، ولكنها تثبت اليوم أننا محكومين بالانتصار، فإذا كنا في حقبة سابقة محكومون بالأمل في ظل الإنهيارات، فالنحن البياني للتطور العام أخذ سباقاً آخر، ولا خيار أمامنا إلا الانتصار.. وهذا الانتصار سيتطلب عاجلاً أم آجلاً إعادة الاعتبار لمنظومة المقاومة على المستوى الاجتماعي والاقتصادي والثقافي، ما سيتطلب تلك الإجراءات المطابقة لهذا التوجه.. لذلك فالحكمة تقول اليوم: أن تأتي باكراً أفضل من أن تأتي متأخراً.. وفي ذلك ضمانة لكرامة الوطن والمواطن..

## نمشي ونكفي الطريق..



شيوعيو طرطوس يحيون ذكرى الجلاء بالمسير السنوي إلى ضريح المجاهد الشيخ صالح العلي

## أدوات الرأسمالية في قفص الاتهام

في خضم التهم الموجهة إليها عبر الأطلسي بالتضليل وخداع المستثمرين قالت مجموعة غولدمان ساكس الأمريكية المصرفية العملاقة إن أرباحها تضاعفت تقريباً خلال الربع الأول من عام 2010، بواقع 2,46 مليار دولار من أصل إيرادات بلغت 12,8 مليار دولار، وبزيادة هائلة بلغت 91% مقابل الفترة نفسها من العام الماضي..  
ويأتي ذلك في الوقت الذي أعلنت فيه سلطات الرقابة المالية البريطانية اعترافها بدء تحقيق رسمي في الاتهامات التي وجهتها السلطات الأمريكية ممثلة بهيئة سوق المال الأمريكية إلى المجموعة الأمريكية بالاحتيال والإضرار بمصالح المستثمرين قبل الأزمة المالية العالمية عام 2008. في أول تحرك من نوعه تقوم به الحكومة الأمريكية ضد البنوك والمؤسسات المالية على خلفية انهيار القطاع العقاري عام 2008. وقالت الهيئة إن المجموعة تواطأت مع صندوق التحوط «بولسن أند كو» لتحقيق أرباح من سوق القروض العقارية عالية المخاطر، وهي سوق مصرفية تقدم قروضاً بأسعار فائدة سريعة النمو للعاملين الذين لا يتمتعون بوضع ائتماني جيد.

وذكرت أن غولدمان ساكس ضارب على أوراقه المالية المضمونة بقروض عقارية عالية المخاطر كانت تشكل الجزء الأكبر من السوق العقارية الأمريكية وأدى انهيارها إلى دفع النظام المالي الأمريكي كله إلى حافة الانهيار وإلى خسارة المستثمرين بالبنك لأكثر من مليار دولار.  
وربما كان إعلان المجموعة عن أرباحها محاولة

## مذكرة قضائية بالقبض على صاحب جامعة المأمون وصحيفة الدليل

أصدر قاضي التحقيق الأول بحلب مذكرة توقيف غيابية بحق رجل الأعمال مأمون الحلاق صاحب جامعة المأمون وجريدة الدليل الإعلانية، لإصداره شيكات دون رصيد!!  
ويحسب مصادر مطلعة، فإن القضية بدأت إثر قيام مأمون الحلاق بتحرير شيك بقيمة مليوني ليرة سورية برقم 164-000 صادر عن المصرف الدولي للتجارة والتمويل، لمصلحة المدعو سليمان ح، ولدى مراجعة سليمان للمصرف، تبين أن الحلاق لا يملك رصيداً فيه، ما دفع سليمان لرفع دعوى أمام القضاء، متضمناً كتاباً من المصرف يؤكد عدم وجود رصيد للحلاق.  
وذكرت بعض المصادر أن الحلاق عرض جامعته للبيع بقيمة 350 مليون ليرة، وما تزال المفاوضات جارية مع رجل أعمال خليجي حول الصفقة.  
● نقلاً عن: كلنا شركاء

## الفريق الاقتصادي المعند: (عززة ولو طارت)!!

ما يزال اللفظ حول نسب النمو التي يدعيها الفريق الاقتصادي على أشدها، وخصوصاً من جهة انعكاس هذا النمو «إيجابياً» على حياة السوريين، في وقت تتن فيه معظم الشرائح من الغلاء المستشري في الأسواق وكأنه مرض لا شفاء منه.. بينما يصير هذا الفريق على معاندة الواقع الملموس من جهة، ومعاندة التقارير الصادرة عن الجهات الدولية التي يتق بها وينفذ وصفاتها لمعالجة الاقتصاد السوري من أمراضه المزمنة وكأنها أوامر..

فقد أصدر صندوق النقد الدولي تقريراً عن واقع الاقتصاد السوري يقول فيه إن إجمالي الناتج المحلي السوري بلغ 52,05 مليار دولار في عام 2009، متراجماً عن 54,05 مليار دولار في عام 2008، أي بتراجع قدره 3,8%. فعلا م يدل هذا التراجع إنه يطابق تقريباً الرقم الذي وضعه الفريق الاقتصادي لنسبة النمو، ولكنه نسي أو تناسى هذا التراجع في إجمالي الناتج المحلي، فلم يضع إشارة الناقص على يمين الرقم معانداً تقرير صندوق الدولي، ومطبّقاً للمثل الشعبي (عززة ولو طارت)!! ويصر على حدوث نمو، فكيف يستقيم الأمر والناتج المحلي المتراجع يثبت عكس ذلك؟

وعلى الرغم من ارتفاع الأسعار الفاحش الذي أصاب وما زال يصيب كل المواد الاستهلاكية الضرورية للمعيشة بسبب سياساته، يفض هذا الفريق الطرف عنها وكأن شيئاً لم يحدث، ويستمر باتخاذ القرارات تلو القرارات التي تؤدي بالجملة والمفرق إلى تقاوم الوضع الاقتصادي - الاجتماعي للناس، وتزايد تسارع ارتفاع الأسعار إلى الحد الذي قد يصبح فيه كل الشعب السوري يعيش عند أو تحت الحد الأدنى للفقر، وبالتالي يؤكد فإن قرار رفع ضريبة الضريبة الضريبة على استيراد منتجات فول الصويا من 1% إلى 3%، لن يكون القرار الأخير في هذا المجال، فقد سبقه ارتفاع غير مسبوق بسعر لحم الفروج، وكأن لسان حال الفريق الاقتصادي يقول للشعب: فليتجول إلى نباتي لأنه أكثر فائدة للجسم، متناسياً أن شعبنا سيصعب عليه ذلك أيضاً لأن أسعار الحشائش التي يقات بها من خبيرة وسيانخ وبقونس وكزبرة وخس، ناهيك عن الملوخية والفاصولياء والبايما والبندورة والخيار... مرتفعة جداً، بل وتستمر بالارتفاع، وفي هذه الحالة ما على الشعب إلا أن يتغذى على الحجارة كي يشبع ميل الفريق الاقتصادي إلى العناد... (عززة ولو طارت).

# النقابيون في مؤتمراتهم المهنية:

متابعة وإعداد: علي نمر

## مؤتمر الاتحاد المهني لنقابات عمال الغزل والنسيج:

# الصناعة الأعرق تحتج على السياسات الحكومية



عمر الحلو رئيس الاتحاد المهني لنقابات عمال الغزل والنسيج أشار إلى أن القطاع العام الصناعي وبخاصة قطاع الغزل والنسيج يمر بأزمات كبيرة على مختلف الأصعدة الإنتاجية والتسويقية والفنية، مشيراً إلى أنه وبالرغم من النجاحات التي حققها بعد عقد العديد من المؤتمرات النوعية والاجتماعات والقرارات التي صدرت بهذا الخصوص ومن أجلها، إلا أن واقع الصناعة مازال يعاني من عدم زيادة الإنتاج وتحسينه وتسويقه وخاصة في صناعة النسيج، وأكد أن خسارة الشركات ليس سببها العامل، وإنما غياب المحاسبة على نسب التنفيذ والتكاليف والبيع وغيره.

وأبدى الحلو استغرابه من خلال بعض الأرقام، ففي عام ٢٠٠٩ تم توفير أجور عمال ترك العمل منهم حوالي ٢١٠٠/ عامل على مستوى المؤسسة النسيجية، وهناك توفير في اهتلاك الآلات بموجب قرار رئيس مجلس الوزراء، أي عدم احتساب اهتلاك الآلات المستهلكة دفترياً، وكذلك فرق أسعار القطن عام ٢٠٠٩/ عن عام ٢٠٠٨/، مؤكداً أنه من المفروض أن تنتقل الشركات من الخسارة إلى الربح في ظل هذه الوفورات خلال عام ٢٠٠٩/، وللأسف كانت الخسارة كبيرة وزادت.

### مداخلات متنوعة

أكدت مداخلات أعضاء المؤتمر على العمل على إعادة مكافأة رئيس مجلس الوزراء للعاملين في المؤسسة العامة لحلج وتسويق الأقطان التي لم يتم الحصول عليها خلال الموسمين الماضيين، وتطبيق تعويض طبيعة العمل وفق القانون الأساسي للعاملين بالدولة رقم ٥٠/ لعام ٢٠٠٤ وزيادة النسب المقررة، ومنحها للعمال الموسمين بالمحارج العاملين على خطوط الإنتاج المباشر، أسوة بقية العمال الدائمين المستفيدين من نصوص القانون المذكور، والعمل على زيادة المظلة التأمينية بإصدار قانون الضمان الصحي الذي يهتم بشؤون العاملين الصحية والاجتماعية ويدخل الأطمئنان إلى حياتهم،

يسبب الكثير من الحوادث، وأكدت المداخلات على ضرورة العمل على إنقاذ الشركة الأهلية للغزل والنسيج بحلب، والإسراع باستبدال وتجديد الآلات القديمة في شركتي السجاد بدمشق وساتكس بحلب كونها قديمة وغير مجدية اقتصادياً، ولا توجد لهذه الآلات قطع تبديلية، وإنتاجيتها ضعيفة وتكاليفها عالية، واستبدال قسم الغزل المخصص لإنتاج الخيوط الصناعية والممزوجة في الشركة العامة للصناعات الحديثة بدمشق مواكبة حاجة الأسواق الداخلية والخارجية.

وطالبت مداخلات أخرى بالعمل على إصدار قانون الضمان الصحي للعاملين في الدولة، وضرورة دعم الوحدات الإرشادية لصناعة السجاد اليدوي للحفاظ على هذه الصناعة العريقة، والسعي لتشغيل العمال الموسمين بأحكام المادة ٦٥/ من قانون العمل المتعلقة بالرعاية الصحية، والعمل على زيادة تسعيرة الطن المنتج الزائد عن حد الأداء المعياري، وزيادة تسعيرة علاوة الجودة من المحالج التابعة للمؤسسة العامة لحلج وتسويق الأقطان، والعمل على إعادة دراسة تحديد سقف الحوافز الإنتاجية للمحالج القديمة.

كما نوهت بعض المداخلات بضرورة العمل

على إلزام أصحاب العمل في القطاع الخاص بوضع أنظمة داخلية لمنشآتهم يحدد فيها ضمان وحقوق العمال، وعدم تهرب أصحاب العمل من تنفيذها، والعمل على رفع تعرفه الحوافز الإنتاجية في شركات الغزل والنسيج بما تتناسب مع الزيادات الحاصلة على الرواتب والأجور لتشجيع العمال على زيادة الإنتاج، وخفض الهدر وفتح سقف الرواتب والأجور للمحافظة على الكوادر والخبرات، وإلغاء فاتورة الكهرباء للشركات العامة من رسم ١٢٪ من قيمة الاستهلاك، وذلك لتخفيض التكاليف المرتفعة عن طريق فاتورة الكهرباء.

### مداخلات من القطاع الخاص

تركزت المداخلات في مجال القطاع الخاص حول العمل على تكتيف وتطوير الجولات المشتركة بين النقابات ومندوبي مديريات العمل والتأمينات الاجتماعية للتفتيش على علاقات العمل وشروطه، ومتابعة تطبيق شروط الصحة والسلامة المهنية، وتنشيط العمل النقابي بين صفوف عمال القطاع الخاص، والعمل على استيعابهم تحت مظلة التنظيم النقابي، وإلزام صاحب العمل بالتأمين عليهم، وتسجيلهم في مؤسسة التأمينات الاجتماعية، وإلزام صاحب العمل بوضع النظام الداخلي النموذجي لمنشآته متضمناً حقوق العمال وواجباتهم.

وأكدت المداخلات على إلغاء العقود السنوية التي يستعملها أصحاب العمل سنوياً من أجل عدم تثبيت العمال، حيث يوجد عمال لهم عقود مجددة لأكثر من خمس أو عشر سنوات، وذلك من أجل عدم إعطائهم حقوقهم في نهاية الخدمة، والعمل على رفع الحد الأدنى من الأجر المعفى من ضريبة الدخل والتعويض العائلي، وإلزام أصحاب العمل بدفع تعويض التدفئة والعمل على إيجاد تشريع يلزم أصحاب العمل بالتقيد التام بالشروط الصحية ضمن منشآتهم للحفاظ على صحة العامل.

■

## مؤتمر الاتحاد المهني لنقابات عمال البناء والأخشاب:

# تزايد معدلات البطالة أصبح خطراً قابلاً للانفجار



العاملين، وتطبيق الضمان الصحي على جميع العاملين أسوة بباقي الوزارات. وأكدت بعض المداخلات على ضرورة رفع التعويض الشهري للطلاب في مراكز التدريب المهني، والمحدد بمبلغ ١٠٠/ ل.س منذ عام ١٩٧٤ إلى ٥٠٠/ ل.س، وإيجاد فرص عمل للطلاب الخريجين من مراكز التدريب المهنية وخاصة في وزارة الإسكان والتعمير الذين طال انتظارهم، وحل مشكلة مصرف التسليف الشعبي في منح عمال شركة البناء والتعمير القروض، وتثبيت العمال المؤقتين الذين أمضوا أكثر من أربع سنوات، كما طالب المؤتمر بحل مشكلة العمالة الفائضة وإشراك التنظيم النقابي في تحديد الفائض، وحل التشابكات المالية ودفع المستحقات المطلوبة للنقابات.

في حين تركزت مداخلات العاملين في قطاع الري على ضرورة إعطاء عطلة يومي الجمعة والسبت للجهات التابعة لوزارة الري، ورفع العمل الإضافي من ٢٥٪ إلى ٥٠٪ من عدد العاملين لجميع الجهات التابعة، ورفع الحد الأدنى المعفى من الضريبة، وتطبيق الضمان

القطاع الخاص في سلم أولويات العمل النقابي، منوها بضرورة مضاعفة الجهد لجذبهم إلى التنظيم النقابي من خلال استنباط أساليب جديدة للعمل مع عمال القطاع الخاص.

### هموم ومطالب عمالية من كافة الفروع

أشارت المداخلات إلى ضرورة رفع قيمة شرائح الحوافز الإنتاجية كي تتناسب مع غلاء المعيشة، والموافقة على استبدال صناعة الاترنت للأنايب بصناعة G.R.B، وإعطاء العاملين نسبة ١٠٪ من الأرباح السنوية كما جاء بالقانون رقم ٢ لعام ٢٠٠٠. وطالبت المداخلات بتشغيل الأقسام الصعبة في شركات الأسمت بالمهن الشاقة وتنفيذ الأحكام القضائية المكتسبة الدرجة القطعية، وتمليك مساكن شركة طرطوس للأسمت للقائنين فيها.

وفي مجال وزارة الإسكان والتعمير أكدت المداخلات على ضرورة حل مشكلة تأخير الرواتب والأجور وتراكمها، وإعطاء عطلة يومي الجمعة والسبت للشركة العامة للبناء والتعمير، وتأمين جهات عمل وعقود بالتراضي، ورفع العمل الإضافي من ٥٠٪ إلى ٧٥٪ من عدد

كانت الهموم والمطالب المتعلقة بعمال قطاع البناء والأخشاب، وواقع المؤسسات والشركات العاملة فيه، والصعوبات التي تعترض مسيرة العمل في هذا القطاع الحيوي على صعيد الاقتصاد الوطني من أهم المحاور التي ناقشها المؤتمر. حيث أكد خالد الخضر رئيس الاتحاد المهني لنقابات عمال البناء والأخشاب في كلمته على ضرورة الارتقاء بالعمل بكل قوة التنظيم النقابي لتحقيق نقلة نوعية في معالجة شركات ومؤسسات القطاع العام بما يصونه ويطوره لإنهاء الهدر والإفساد ومحاربة المحسوبية وتطبيق الإصلاح الإداري، وأكد رئيس الاتحاد المهني على أن القطاع العام بني بجهد عماننا وتضحيات شعبنا ليكون قاعدة توطيد القرار الوطني المستقل، وتحقيق التنمية الشاملة المتوازنة، مؤكداً أن القطاع العام هو قضية وطنية بكل معنى الكلمة، والحفاظ عليه وتطويره إدارياً وإنتاجياً وتحديثه هو حفاظ على مصدر أساسي من مصادر قوتنا.

وأشار الخضر إلى أن تزايد معدلات البطالة أصبح اليوم بمثابة الخطر القابل للانفجار مبيناً أن هذا التزايد ليس وليد الفراغ بل ناجم عن تحجيم القطاع العام وعن عدم توسيعه، وشدد الخضر بهذا الخصوص على ضرورة أن تضاعف النقابات الجهد لصيانة القطاع العام وإصلاحه من خلال مطالبة الحكومة بسياسات مغايرة لما اتبع في الخطة الخمسية الأخيرة، والاهتمام بتحسين الأوضاع المعيشية لعمالنا، وخلق فرص عمل جديدة تمتص البطالة القائمة حالياً أو تبقيةا ضمن المعدلات الدنيا.

وأكد الخضر في ختام كلمته على أن عمال

## بصراحة

### الأجور تحتاج لأكثر من زيادة

■ عادل ياسين

بدأت الاتحادات المهنية في الاتحاد العام لنقابات العمال عقد مؤتمراتها السنوية، وهي بهذا تناقش أوضاع الصناعات والمهن التي تتبع لكل اتحاد، إضافة لما يطرحه النقابيون في مداخلاتهم من المطالب العمالية المختلفة القديمة منها والجديدة، وبالغالب تكون مطالب العمال في القطاع العام، الذي يعاني عماله الكثير على أرض الواقع.

وقد وردت في مداخلات النقابيين في مؤتمرات الاتحادات المهنية التي عقدت حتى الآن كل المطالب العمالية العديدة التي لم تحل، ويجري تدويرها عاماً بعد عام مثل الكساء العمالي، الوجبة الغذائية، الحوافز الإنتاجية، التعويضات الأخرى المختلفة التي يجري تقليصها بحجة ضعف الموارد، ولكن اللافت للنظر في معظم ما طرح من مداخلات أنها أشارت بشكل واضح إلى الوضع المعيشي وغلاء الأسعار الذي فاقم الأوضاع، وجعل العمال في عوز دائم نتيجة ضعف الأجور التي تبقى ثابتة بينما الأسعار متحركة بشكل دائم ويومي، بحيث أصبح الفارق كبيراً بين متوسط الأجور وبين ارتفاع الأسعار، فقد أشار المكتب المركزي للإحصاء في مسحه الجديد، أن متوسط الأجور الشهرية للعاملين في سورية خلال النصف الأول من عام ٢٠٠٩ نحو ١٣٣/١١.٠ ل.س، ووجد المسح أنف الذكر أن متوسط أجر العاملين في القطاع الخاص يبلغ نحو ٦٨٠/٩.٠ ل.س، بينما في القطاع الحكومي نحو ٨٣٠/١٢.٠، وهذا المسح الحكومي الجديد يدل بشكل واضح وجلي على ضعف الأجور وعدم تناسبها مع الأسعار اليومية، وهذا على خلاف ما يصرح به الكثير من المسؤولين الذين يزعمون تحسناً في الوضع الاقتصادي، وتحسناً في مستوى معيشة المواطنين نتيجة ذلك التحسن المفتعل الذي أشارت إليه نسب النمو المعلن التي لم يلاحظ المواطن آثارها المزعومة على مستوى معيشتهم.

إن الخلل في معادلة الأجور والأسعار يتطلب إيجاد حلول سريعة وإسعافية تقلص الفارق بين متوسط الأجور ومتوسط الأسعار، وهذا يضع الحركة النقابية أمام مسؤولياتها في إيجاد الآلية والوسيلة التي تمكن من زيادة أجور العمال وفقاً لنسب زيادة الأسعار، وهذا يحتاج إلى مركز دراسات ترعاها النقابات ويزود الحركة النقابية بدراسات الاقتصادية (ومن ضمنها الأجور) تستند إليها النقابات في صياغة برنامجها المفترض لتحسين الوضع المعيشي للطبقة العاملة.

إن الزيادات المتباعدة للأجور كانت تتبناها زيادة كبيرة في الأسعار تفقد الأجور أهميتها وفعاليتها المرجوة في تحسين الوضع المعيشي للعمال، بل أن تلك الزيادات التي حصلت زادت الطين بلة لدرجة أن العمال باتوا يتمنون أن لا تزيد أجورهم لأن تلك الزيادة ستجلب لهم المزيد من الويلات، وستعمق معاناتهم أكثر، لأنها في النهاية ستسحب من جيوب الفقراء وخاصة العمال عبر زيادة الضرائب المختلفة ورفع أسعار المواد الأساسية، وبهذا تكون مفاعيل أية زيادة تطلراً على الأجور لا تتعدى أياماً قليلة وبعدها تتبخّر (ويا فرحه ما تمت).

إن قضية الأجور وزيادتها قضية وطنية فهي تسهم في المحافظة على الاستقرار الاجتماعي ولا يمكن النظر إليها من زاوية اقتصادية بحتة، أي من زاوية توفر الموارد التي ستزاد من خلالها الأجور، حيث يبشرنا العديد من المسؤولين عن زيادة قريبة للأجور في حال توفرت الموارد الضرورية لذلك، ولكن متى ومن أية مصادر سيجري توفيرها حتى تكون زيادة مجزية وحقيقية ونسبة التبخر بها قليلة؟ (إن الله هو العليم بذلك)، مع أن الأمور واضحة لكل ذي بصر وبصيرة في حال أرادت الحكومة زيادة الأجور وتوفير الموارد اللازمة لذلك من غير أن يتحمل الفقراء في وطننا تبعات الزيادة المرتقبة منها من خلال المزيد من تدني مستوى المعيشة.

إن مئات الملايين من الليرات السورية المنهوبة بسبب الفساد، والتي أوصلت القطاع العام إلى أزمة حقيقية جعلت القيميين على أموره يطرحون تصفيته لأن نسبة الشفاء ضعيفة في اعتقادهم، والتخلص منه أهون من ضخ الأوكسجين في شرايينه لإعادة الحياة إليه دون نهب وفساد.

والمصدر الآخر الواضح هو التهرب الضريبي الذي تقوم به القطط السمان التي اغتنت سريعاً ودخلت كتاب «غنيس» للأرقام القياسية، لا بسبب إبداعاتها العليمية في الاقتصاد، ولكن بسبب ما حققته من سرعة في الغنى تفوق سرعة الصوت، وبالتالي استحكمت هذا «التكريم» على اقترفت أيديها.

إن اختلال المعادلة (أرباح- أجور) لمصلحة الأرباح بالنسبة الحالية يعكس حجم النهب الذي يتعرض له العمال، والذي يزداد يوماً بعد يوم، ويجعل النضال من أجل تصحيح تلك المعادلة أمراً لا يحتمل التأجيل، وهذه المهمة تقع على عاتق كل القوى الشريفة في هذا الوطن، والنضال من أجلها ليس أقل أهمية من مواجهة العدو الخارجي، لأن قوى النهب في الداخل وقوى العدوان في الخارج وجهان لعملة واحدة.

adel@kassioun.org

# الدفاع عن القطاع العام محور العمل النقابي

مؤتمر الاتحاد المهني للصناعات الغذائية:

## مطالب العمال حضرت... وغابت الحلول!



**ابراهيم عبيدو رئيس الاتحاد المهني للغذائية: القطاع العام ليس عبئاً على الاقتصاد الوطني**  
لا شك إن عوامل قوة اقتصادنا الوطني واستقراره تكمن في تنوع هذا الاقتصاد وتنوع ثرواته وعدم الاعتماد على مصدر واحد من الثروات أو قطاع واحد من القطاعات، وهذا يشكل عوامل حقيقية لاقتصاد قوي وسليم وآمن، وتحصننا من الآثار السلبية الكارثية التي أفرزتها العولمة والخصخصة التي أدت إلى تسريح للعمال وإغلاق العديد من الشركات والمعامل في أكبر دول العالم، ومن الخطأ كما أسلفنا أن نعتقد بأن قطاعنا العام غداً عبئاً على اقتصادنا الوطني بل على العكس تماماً إنه العامل الأساسي في كبح جماح العولمة وآثارها السلبية.

**مداخلة نقابي فرع حلب الموحدة:**

**ابحثوا عن العمالة الفائضة في الإدارات العليا!!**

إلى متى سنبقى في دوامة الوعود والانتظار، نحن في شركة زيوت حلب نطالب بتأمين مخصصات معاملة الزيوت في القطاع العام بشكل كامل، وقد نص قانون الاستثمار /١٠/ على إعطاء الفائض من القطاع العام /٤٠٪/ للقطاع الخاص، مما يؤدي لتوقف المعامل لأربعة أشهر وحرمان عمالها من الحوافز الإنتاجية ونسبة الـ /١٠٪/ من الأرباح لأنها شركة تنافسية رابحة. كلنا أبناء القطاع العام تعلمنا في مدارس وجامعاته يوم كنا لا نملك ثمن الدراسة، وإذا كان البعض يتحدث عن الاستثمار أو الخصخصة فإن اقتصادنا السوري يحتاج لإصلاح ققط. سقط خمسة عمال شهداء في معمل البسكويت والألبان، والذين قتلوا في سبيل القطاع العام من حقهم أن يبقى القطاع العام ملكاً لأولادهم.

ولن يتحدث عن فائض العمالة في شركائنا نقول إن العمالة الفائضة ليست في معاملنا ومخابرنا ومطاحننا وصوامعنا بل هي موجودة في الإدارات وتحديداً في الإدارات العليا. إن أغلب عمالنا مصابون بأمراض مهنية أو كبار في السن، ونعاني من نقص في اليد العاملة المنتجة القوية.

لماذا التناقض الواضح بين القول والفعل، ولم نلاحظ أية جدية في الإصلاح منذ عام ٢٠٠٥، فهل تريد الحكومة قطاعاً عاماً صناعياً أم لا؟

إننا نحمل المسؤولية لكل من له صلة بإبقاء معمل الألبان والبسكويت على وضهما الراهن دون حراك، بعيداً عن التفكير في الإصلاح.

إننا نرى أن القطاع العام يستنزف ويموت موتاً بطيئاً... نسأل: أين لجان الإصلاح لتطويره والنهوض به ودعمه وتخليصه من معيقاته؟ أين الحلول؟ وكل المقترحات تبقى مجرد حبر على ورق.

**ميادة الحافظ رئيس نقابة عمال التبغ في دمشق:**

**من هموم الشركات الراححة:**

هناك بعض المطالب التي لا بد من ذكرها وهي:

(١) فتح سقف الحوافز الإنتاجية لأن سقف /٣٠٠٠/ ل س هو سقف منخفض ما يعني حرمان عمال المؤسسة من حقهم في الحصول على كامل حوافزهم الإنتاجية.

(٢) منح العاملين في المؤسسة طبيعة العمل بما يتناسب مع المخاطر التي يتعرضون لها وخاصة عمال الإنتاج المباشر.

(٣) تصنيف العاملين في مهنة التبغ من ضمن الأعمال الشاقة والخطرة وتشميلهم بالرسوم رقم /٣٤٦/ لعام ٢٠٠٦، أسوة بباقي المؤسسات الصناعية الأخرى.

**محمود رحوم نقابات عمال الصناعات الغذائية**

**بدمشق:**

**حتى نخفف العبء عن القطاع العام**

نطالب بما يلي:

١ - إلغاء الرسوم والضرائب التي تفرض على عمليات الشراء والمبيع، وخاصة على المنتجات، وتأمين المواد الأولية اللازمة

للتصنيع بأسعار مخفضة.

٢ - وقف احتساب الاهتلاكات التي تدفع على الآلات المستهلكة دفترياً.

٣ - تطوير وتشجيع الزراعات الصناعية اللازمة لمعامل الكونسروسة وتأمين الحليب لمعامل الألبان من مابقر الدولة وبأسعار مخفضة وتخفيض أسعار الوقود.

٤ - استبدال وتجديد خطوط الإنتاج القديمة لمواكبة تطور الصناعات الغذائية.

٥ - إصدار الملاك العديدي لشركة المياه والوحدات التابعة لها، وتوزيع /١٠٪/ من الأرباح في المعامل الراححة.

٦ - إصدار مرسوم بتسمية لجنة المخازن الاحتياطية شركة عامة وتثبيت العاملين فيها وتشميلهم بالمظلة التأمينية.

**طلال عليوي نقابة عمال الصناعات الغذائية بدير**

**الزور:**

**نطالب بالمساواة بين العمال**

- ضرورة إعادة منح طبيعة العمل الفني المتخصص لحاملي الشهادة الثانوية الصناعية في شركات السكر والكونسروسة أسوة بالفنيين الذين يحملون شهادات المعهد المتوسط الصناعي والمدارس الصناعية والمهنية غير الثانوية والثانويات الزراعية في وزارة الصناعة، لأنهم عمال يعملون جنباً إلى جنب ويمارسون طبيعة العمل نفسها، ويعملون بنفس الاختصاص فلماذا نفرق بينهم بالتعويض. علماً أنه صدرت توصية جديدة من وزير الصناعة توصي بالتريث بمنح هذا التعويض حتى لحاملي شهادات المعاهد المتوسط المعينين قبل عام ١٩٨٦!!

- إدراج عمال التعقيم ولجان التعقيم في مؤسسة الحبوب والصوامع في تصنيف الأعمال الشاقة والخطيرة المدرجة في الرسوم /٣٤٦/ لعام ٢٠٠٦ كونهم يتعاملون بمواد التعقيم المضرة بالصحة والتي يدخل في تركيبها مواد كيميائية، والعمل على رفع تعويض العمل الإضافي لهم إلى /٣/ ساعات، وتخصيصهم بوجبة غذائية داعمة.

- تشميل العاملين الذين يعملون في مجال التعقيم في مؤسسة الحبوب بالقرار رقم /٦١/ الخاص بمنح تعويض /٥٠٪/ من الأجر لقاء المخاطر التي يتحملونها بالعمل، ومنها مواد التعقيم المسببة للعوامل المسرطنة.

**مداخلة نقابي التنمية الزراعية:**

**مطالب الفلاح... والأرض**

نطالب بما يلي

(١) إعادة النظر بأسعار مستلزمات الإنتاج من أسمدة وبنار

**مؤتمر الاتحاد المهني لنقابات عمال الكهرياء:**

**القطاع العام قاعدة صلبة لتحقيق التنمية الشاملة**

أشار عبد القادر جنيد رئيس الاتحاد المهني لنقابات عمال الكهرياء في كلمته إلى أن أمام المؤتمر جدول أعمال حافل بمواضيع وقضايا هامة تعكس انشغالات ومطامح العمال في ظروف عمل ومعيشة أفضل، ومعالجة مشكلة البطالة، وتخليص القطاع العام من الواقع الراهن الذي حشر فيه لأسباب بعضها ذاتي وغالبيتها خارج إرادة العاملين فيه. وأكد جنيد أن هذا الاهتمام يأتي من منطلق وطني وطبقي لأن القطاع العام وشركائه تبقى قاعدة صلبة تستند عليها لتحقيق التنمية الشاملة والتطور المتواصل، وهو مصدر رزق وعمل ملايين السوريين يتوجب الحفاظ عليه.

**مطالب عمالية**

ركزت المداخلات التي قدمها أعضاء المؤتمر على جملة من القضايا والمطالب ومن أبرزها:

إعادة النظر بقرار وزير المالية رقم /٢٥٩٢/ و تاريخ ٢٠٠٥/٩/٢٨ بشأن معادلة نسب تعويض طبيعة العمل، وتشميل فئات جديدة، وعرض الأمر على لجنة القرار /٨/ م.و لعام ٢٠١٠ المشكلة لهذا الغرض، وإعادة النظر بقرار وزير المالية رقم /٢٥٩٢/ و تاريخ ٢٠٠٥/٩/٢٨ المتضمن منح المهندسين تعويض صعوبة الإقامة في مناطق العمل ليشمل بقية العاملين، وعرض الأمر على لجنة القرار /٨/ م.و لعام ٢٠١٠٢ المشكلة لهذا الغرض. وطالب النقابيون بإعادة النظر بقرار رئاسة مجلس الوزراء رقم /٦١/ م.و بشأن تعويض لقاء المخاطر وتشميل العمال المؤقتين، ومتابعة تثبيت العاملين المؤقتين بموجب تعميم رئيس مجلس الوزراء رقم /٥٦٥٩/ ٢٥/ تاريخ ٢٠٠٨/٩/١٧. تعديل نظام العلاوات الإنتاجية وخاصة من حيث رفع سقف الحافز إلى ٦٠٠٠ ل س شهرياً، السعي مع الجهات الوصائية وخاصة وزارة المالية لصرف مستحقات الأرباح بمعدل ١٠٪ من الأرباح الحقيقية، وليس من الوفرة استناداً للقانون رقم /٢/ لعام ٢٠٠٥، تعديل نظام الصندوق التعاوني من حيث زيادة قيمة المستحقات من الأدوية وأثمان الأجهزة الطبية، وشمول جميع أفراد الأسرة بخدماته بغض النظر عن عدد الأولاد، خاصة وأن نظام الصندوق التعاوني لا علاقة له بقانون التعويض العائلي. كما تطرقت المداخلات إلى واقع شركات القطاع العام الصناعي، وطالبت بإيجاد الحلول المناسبة وانتقدت وزارة الصناعة بشدة لاعتمادها منطلق الريحية أساساً لتصنيف شركات هذا القطاع دون أن تأخذ بعين الاعتبار دوره الاجتماعي.

## أعيدوا للعمال حقوقهم!؟

**وردت إلى مكتب الصحيفة في القامشلي رسالة عمالية جاء فيها:**

«نحن مجموعة من العمال المتقاعدين سبق أن عملنا في شركة «ريما»، والتي تحولت فيما بعد إلى «الشركة العامة للمشاريع المائية» بعد دمج بعض الشركات، وبعد أن وصلنا إلى سن التقاعد كان من الطبيعي أن نحصل على مستحقات نهاية الخدمة من صندوق النقابة، مثلنا مثل كل العمال، ولكن الذي حدث أن حقوقنا التقاعدية ضاعت بين فرع الحسكة والإدارة العامة، واليوم نتوجه من خلال صحيفة قاسيون إلى المدير العام بضرورة صرف جميع مستحقاتنا ونحن في هذا العمر وبعد خدمة في الشركة دامت عشرات السنين، فليس ذنبنا نحن العمال أن هذه الجهة أو تلك لم تحول الأموال المقتطعة من رواتبنا أصلاً إلى حساب الإدارة العامة، وليس ذنبنا ما يجري من إهمال وتسيب وروتين في هذه الشركة أو تلك، وببساطة نحن عمال ولدينا حقوق لدى جهة عامة ومن حقنا أن نحصل عليها».

إن «قاسيون» إذ تنشر هذا الموضوع للمرة الثانية تطالب اتحاد العمال بالتدخل فوراً لمصلحة العمال، فمثل هؤلاء يجب تكريمهم لا التفریط بحقوقهم بسبب سلوك وعقلية إدارات آخر ما تفكر به هو مصلحة العمال، كما أننا نتوجه إلى مدير الشركة لحل هذه المشكلة، فهو وحده القادر بحكم صلاحياته بعد دمج الشركات بالتقصي عن مصير هذه الأموال، وكل ما عدا ذلك أقل ما يقال عنه أنه إهمال واستهتار بحقوق العمال.

والأمر الآخر في تعليق رئيس الاتحاد حول قبول القانون والامتيازات... إلخ، نقول بأن هذا الأمر عار عن الصحة جملة وتفصيلاً، وعن منع النقابيين عن تقديم مداخلتهم السياسية والاقتصادية، والسماح لهم بمناقشة التقرير المقدم من الاتحاد.... إلخ.

فكاتب المقال يعلم علم اليقين بأن الجميع قدم طروحاته كما يريد، ولكن وبعد انتهاء الطروحات طلب رئيس الاتحاد بمناقشة التقارير المقدمة من الاتحاد، وهذه من أولويات العمل النقابي.

فكيف سمح كاتب المقال لنفسه أن يزور الحقيقة ويختلق فلاشات ما أنزل الله بها من سلطان؟!

ما نريد ونأمله أن تكون المصادقية هي سمة وشعار العمل الصحفي، فالكذب حيله قصير والخداع والتلميع سيظهر مهما طال به الزمن. ونود أن نشير أخيراً بأن حالة الانسجام بين أعضاء المكتب التنفيذي في اتحاد عمال دير الزور هي السائدة، إضافة إلى العمل الجماعي الذي يخدم المصلحة العامة أولاً وأخيراً».

**«قاسيون» تشكر السيد عامر الجنيدي على متابعته وردة، وتؤكد أن الموضوع تجري متابعته مع مراسل الجريدة الذي يحضر لتعقيب مفصل سيجري نشره في العدد القادم.**

# احتفالات الجلاء تعم أرجاء البلاد

الشيوعيون السوريون يشاركون في احتفالات الجلاء بالجولان..

شارك الشيوعيون السوريون عشرات الآلاف من جماهير الشعب السوري في احتفالها السنوي بذكرى الجلاء المجيد، فأقاموا احتفالاً مشتركاً كبيراً في حرش جباتا الخشب في الجولان، رافقه مهرجان خطابي.. كلمة اللجنة الوطنية لوحدة الشيوعيين السوريين ألقاها الرفيق هاني خيزران عضو مجلس اللجنة الوطنية، ذكر فيها بملاحم البطولة التي سطرها رجال الثورة الأبطال، بشجاعتهم وإيثارهم وتمسكهم بمبادئهم الوطنية السامية، مشدداً على أهمية وحدة الشيوعيين السوريين للعودة بحزبهم، حزب الجلاء، إلى استعادة دوره الوظيفي التاريخي.. وألقيت في المهرجان كلمات الحزب الشيوعي السوري- فصائل النور-، وفصائل منظمة التحرير الفلسطينية (حزب الشعب الفلسطيني، حركة فتح، جبهة النضال الشعبي)، أشادت كلها بالمناسبة وبالتضحيات التي قدمها أبطال الثورة السورية لتحقيق الجلاء..



## الشباب الشيوعي في محافظة السويداء يحتفلون بيوم عيد الجلاء العظيم موحدين



عند الثانية عشر ظهرًا، تم اللقاء من جديد مع الرفاق من منظمة الحزب الشيوعي السوري في منطقة حراجية غنية بالأشجار والجمال الطبيعي، حيث تم تنظيم نشاط احتفالي مشترك، وعلا في المكان أصوات الرفاق جميعاً بحناجر موحدة يرددون الأغاني الوطنية والأنشيد.

في مشهد يستدعي التساؤل: إلى متى سيبقى الشباب الشيوعي مضطراً لتعداد المنظمات التي ينتمي إليها، في الوقت التي تؤكد فيه كل المواقف والأحداث والمطالب الوطنية وحدة الرؤية والموقف لدى الشباب الوطني..؟

### ملاحظة :

مما عكس صفو الاحتفال بيوم الجلاء اضطراب الرفاق والأصدقاء للدخول إلى صرح شهداء الثورة في قرية «الكفر» ليس عبر البوابة الرئيسية المفترض أنها مفتوحة لاستقبال الزوار في عرس الأعراس الوطنية، وإنما بتجاوز السور المنخفض.. فبأية حجة تقفل أبواب صروح تخلد ذكرى الشهداء الشرفاء.. وإن كان يوم الجلاء عطلة رسمية؟!..

قامت كل من منظمة الحزب الشيوعي السوري ولجنة المحافظة للجنة الوطنية لوحدة الشيوعيين السوريين في السويداء، بمناسبة عيد الجلاء، بزيارة نصب شهداء الثورة السورية الكبرى في بلدة «القرية» حيث شارك عشرات الرفاق والرفيقات الشباب في إحياء هذه المناسبة الوطنية العظيمة بحماسة منقطعة النظير.

عند ضريح القائد العام للثورة السورية الكبرى المجاهد البطل «سلطان باشا الأطرش»، تقدم رفيق ورفيقة ووضعوا إكليلاً من الزهور باسم الشيوعيين السوريين في جبل العرب، في الوقت الذي ردد فيه الرفاق النشيد الوطني، حيث ملأت أصواتهم المكان اعتزازاً وفخراً بتضحيات أبطال الجلاء، مما أحدث أثراً بالغاً في نفوس جميع الزوار، الذين وقفوا بكل احترام وأنشدوا مع الرفاق حماة الديار عليكم سلام ..

قام الرفاق بعدها بتوزيع البيان المركزي أمام مضافة قائد الثورة. بعد ذلك توجه الرفاق في اللجنة الوطنية نحو بلدة الكفر، لزيارة نصب شهداء معركة الكفر الخالدة، أولى معارك الثورة السورية الكبرى، وتجاوزوا بصعوبة الأبواب المغلقة، ووقفوا بخشوع أمام اللوحة التذكارية التي دونت عليها أسماء العشرات من شهداء معركة الكفر الخالدة، ثم وضعوا إكليلاً من الزهور باسم اللجنة الوطنية في مكان بارز على النصب.

## إحياء لذكرى الجلاء

### مسير شيوعيي طرطوس السنوي باتجاه ضريح الثائر صالح العلي



لمسافة لا تقل عن ٢٥ كم سيراً على الأقدام، اتجه مسيرة الرفاق في اللجنة الوطنية لوحدة الشيوعيين في طرطوس، تؤم ضريح المجاهد الشيخ صالح العلي في قريته وبيته ومسقط رأسه (الريقب) في منطقة الشيخ بدر. ضم المسير أطفالاً وشباباً وشابات ونساء من كل الأعمار، حاملين رايات الوطن والحزب رافعين على طول الرتل بافطة كتب عليها عبارات التحية والتخليد لذكرى الجلاء ولتجربة الشيخ في ثورته ومقاومته للظلم والاستعمار. وعلى دقات الطبول والهتافات والأهازيج اخترق الموكب عشرات القرى على خط عام السودا - الشيخ بدر، حيث وزع الرفاق بيان اللجنة الوطنية لوحدة الشيوعيين في ذكرى الجلاء لأهالي القرى والمارين، وكثيراً ما وقفت السيارات تستفسر عن الحدث ومن قام به، وتطلب البيان، وتعرض على المتعبين من عناء السير إمكانية تغلهم..

ما ميز هذه المسيرة التجاوب والتفاعل الكبير للأهالي مع الحدث والجهة التي تتبناه، ومنهم من بكى فرحاً وتأثراً، ومنهم من زغرد ورش الأرز، وكثيراً ما قدموا المياه وعرضوا بيوتهم للاستراحة، والمشهد الطاغى تصوير المواطنين للمسيرة وخاصة في مركز وشوارع الشيخ بدر وساحة الضريح.

المشهد المؤثر والمفعم بالحماوس والتفاعل بين المسيرة والمواطنين والقائمين على الضريح والمتحف، هي عملية دخول ساحة الضريح، للأسلوب الفني وترديد الأغاني التي كان يرددتها الأهالي في عصر الشيخ الثائر. تقدم المسيرة كل من **الرفيقيين سلام الحصني ورفيق بدر** حاملين إكليلين من الزهور أحدهما باسم اللجنة الوطنية لوحدة الشيوعيين السوريين والآخر باسم جريدة قاسيون، وقد وضعهما على ضريح الشيخ الشهيد. إن هذه النشاط الوطني الدوري هو بمثابة دعوة مفتوحة للأحزاب السياسية والمنظمات الشعبية والجمعيات بتلاويها والمواطنين كافة، لاعتبار هذا اليوم عرساً وطنياً وتكريساً لثقافة شعبية مقاومة، وأن لا تمر فقط بالهتافات والأهازيج وتسجيل مواقف، بل أن تكون حلقات متواصلة من الاحتفال وقراءة التاريخ وتكريساً لتجربة الفكر المقاوم.

وكما فشل الاستعمار في محاولة إضفاء صفة مذهبية للمقاومة ضده، نجح المسير، بالإضافة للوفود التي تؤم الضريح بتلاويها السياسية والمذهبية والاجتماعية، في تكريس وتجديد هذا النضال، مؤكداً أن الوطنية لا تعرف لوناً أو مذهباً بل هي انتماء وطني عام ورحب يعلو فوق جميع الطوائف والمذاهب.

■ طرطوس - مراسل قاسيون

## احتفالات الشيوعيين بالجلاء المجيد في محافظة الحسكة

بغض النظر عن الانتماءات الضيقة، والجلاء كانت ثمرة التفاف هذا الشعب لمواجهة التحديات الخارجية، وتحفزنا هذه المناسبة على التفاهم على أرضية مصلحة الوطن من أجل تطوير البلد وبناء وطن ديمقراطي تنتفي فيه كل أشكال الاستغلال والاضطهاد، وأعتقد أن جميع القضايا على الساحة السورية متداخلة، فلا يمكن فصل هذه القضايا عن بعضها، وأدعو الرفاق الشيوعيين أن تتفاعل ونتكاتف من أجل القضايا الوطنية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية.

### مجدد دوكو عضو لجنة محافظة الحسكة لوحدة الشيوعيين السوريين:

الجلاء تحقق نتيجة الإرادة الوطنية والمقاومة الشعبية الشاملة ضد الاحتلال على امتداد ساحة الوطن بقيادة الإبطال يوسف العظمة وسلطان الأطرش وصالح العلي وسعيد آغا الدقوري... والمهم في ذكرى الجلاء استمرار المقاومة لتحرير جميع الأراضي المحتلة والنضال ضد السياسات الاقتصادية الليبرالية التي أنهكت الشعب، وزادت من دائرة الفقر والبطالة، وأدت لتدني مستوى الصحة والتعليم والخدمات، وهذا ما يتطلب توحيد جميع القوى الوطنية الشريفة، الأمر الذي يتطلب بدوره بناء حزب شيوعي موحد قادر على القيام بدوره الوظيفي، ويكون قلب الحركة الوطنية السورية، وقائد الجماهير الكادحة في نضالها من أجل حقوقها الاقتصادية والاجتماعية والديمقراطية..

**رفيقة شيوعية:** إن الاحتفال بالنسبة لنا - نحن الشيوعيين- يعني استمرار النضال من أجل تحرير الجولان، ومواجهة أعداء الخارج وأعداء الداخل أولئك الذين يعملون على لبرلة الاقتصاد وإفقار الشعب وسرقة معاني الجلاء.

### ملول عمرو عضو المكتب السياسي للحزب الشيوعي السوري قال:

الجلاء هو عيد أعياد الوطن عيد جميع السوريين مسيحيين ومسلمين عرباً وأكراداً، ونحن الشيوعيين نبتني هذا العيد لأننا جزء من النضال الوطني، وكما هو معروف سمي الحزب بحزب الجلاء. وتحدثت عن وحدة الشيوعيين قائلاً: نحن ماضون نحو الوحدة لأنها أصبحت ضرورة في زمن الاضطرابات، وليس من قبيل التكتيك والمجاملات، وهناك الآن لقاءات وتبادل الرؤى بيننا وبين الرفاق في اللجنة الوطنية، وهناك لجنة ستجتمع لتوحيد الرؤية ونشر نقاط الاتفاق، أما الخلافات فسنتركها للمستقبل والحياة كفيلة بحلها. وتوجه إلى الشيوعيين بالكلام: وحدوا صفوفكم، وحدوا صفوفكم، وعن موقف الحزب من مشكلة فلاحي المالكية الأخيرة قال: إن هذا القرار بمثابة جريمة، وسنكون إلى جانب الفلاحين مهما كان الثمن.

### محمد موسى: سكرتير الحزب اليساري الكردي في سورية:

تحقق الجلاء بفضل نضال جميع الوطنيين والشرفاء من أبناء بلدنا الحبيب سورية عرباً وكرداً وغيرهم..

**أقام الشيوعيون السوريون في محافظة الحسكة احتفالاً جماهيرياً حاشداً بمناسبة عيد الجلاء المجيد، شارك فيه الآلاف من أبناء المحافظة وذلك كتقليد سنوي ترسخ على مدى أعوام..**

فمنذ الصباح الباكر توافد الشيوعيون وأصدقاؤهم إلى المكان المحدد وهم يرفعون الرايات الوطنية والرايات الحمراء، وعقدت حلقات الدبكة على أنغام الأغاني حيث امتزج الفرح وحماسة الشباب كإشارة إلى استمرار الروح الكفاحية وإحياء أقدس الأعياد الوطنية في البلاد.. عيد الجلاء.

كلمة الشيوعيين السوريين ألقاها **أحمد أيو**، تحدث من خلالها عن معاني العيد ونضالات الشعب السوري من أجل تحقيق الجلاء ومواقف الشيوعيين من القضايا الراهنة. كلمة الشباب الديمقراطي ألقاها **أبو يزن** الذي تحدث عن دور الاتحاد في حياة الشباب السوري، مذكراً بأهم المطالب التي يناضل الاتحاد من أجلها.

ثم كان البرنامج الفني الذي شاركت فيه فرقة اتحاد الشباب، وكل من الفنانين حميد ابراهيم و أحمد سلو ورستم بشير والفنان آلان .... وعلى هامش الاحتفال كان لقاسيون لقاءات سريعة مع بعض الرفاق والأصدقاء:

## متى تُستكمل البنية التحتية والخدمية في جرمانا؟

### ◀ تيسير مخول

تتمنى على الجهات المعنية في محافظة ريف دمشق ومجلس مدينة جرمانا، أن ينصب اهتمامهم أكثر على استكمال البنية التحتية والخدمية، لأنه رغم الجهود التي يبذلها مجلس المدينة، مازالت مدينة جرمانا بحاجة ماسة إلى مشاريع خدمية وصحية وتعليمية.. إلخ، ومن أهمها:

١- تخديم الشوارع والطرقات بالأسفلت الجيد، وإزالة المطبات والحفر الناتجة غالباً عن عدم دحل الطرق جيداً قبل فرشها بالأسفلت، وتأمين الإضاءة المناسبة في معظم الشوارع.

٢- تحسين شبكة الصرف الصحي ومعالجتها، وإعداد الدراسات للتوسع العمراني.

٣- تنظيم الشبكات الكهربائية على نحو يحافظ على السلامة العامة.

٤- تنفيذ المنطقة الحرفية، للتخلص من الإزعاج والضجيج في المناطق السكنية.

٥- التوسع في بناء المدارس للتخلص من الدوام النصفي وتخفيف ازدحام الصفوف.

٦- إقامة مشافي عامة، ويفضل الاستعجال في إنشاء مشفى حكومي كبير يضاهي المشافي الخاصة أو يتفوق عليها بالخدمة، على أن تكون الأجرور فيه مقبولة تناسب الوضع المعيشي للمواطن.

٧- تأمين وسائل نقل عامة مريحة.

٨- الاهتمام بالمراكز العلمية والثقافية.

٩- تجهيز المستوصفات الموجودة بالمعدات الطبية الحديثة والمراقبة المستمرة.

١٠- إقامة حدائق عامة مريحة.

١١- إنشاء سوق مركزي للبائعين المتجولين (سوق شعبي).

١٢- إنشاء مركز دفاع مدني (فوج إطفاء).

ملاحظة هامة : لاحظنا من الجهات المعنية فيمجلس مدينة جرمانا بأنه يوجد اهتمام كبير في تأمين الخدمات على أكمل وجه في جميع الأحياء التي يقطنها بعض العاملين في البلدية ، ومثال على ذلك مبنى جمعية المهندسين في حي الوحدة – مقابل ثانوية الشهيد فايز سعيد محمود ، علماً نحن من المتضامنين في هذه الخطوة شرط أن نعلم على جميع الأحياء دون تمييز بقاظئها !! والواقع يشهد على ذلك في معظم الأحياء، مثال (الشوارع الممتد من مبنى الجمعية حتى شارع الروضة، المحروم من الإضاءة، إضافة إلى الحفر والمطبات وسوء الأسفلت الذي مضى عليه أكثر من عشرين عاماً).

# «حرفة» التسول تتفاقم في حلب..



الطلاب لاكتساب المال!..

والسؤال هنا ،أين دور أمن الجامعة؟؟
وأين دور شرطة السياحة؟
أليس من مهام هذه الجهات الحد من انتشار تلك الظواهر بهذه الصورة العلنية الفجة؟

إن أغلب دول العالم تمنع التسول وتحاربه بطرق متعددة وسليمة، أما في بلدنا فالظاهرة في تفاقم وتزايد، رغم أننا بحاجة إلى إيجاد حلول سريعة جدية للحد من انتشارها أكثر من سوانا كوننا بلدأ له سمعته التاريخية، وهو الآن بلد مواجهة.. فهل من الصعب على الجهات المعنية أن تجمع هؤلاء الأطفال وتضعهم في مراكز إصلاحية، والعمل على كشف العصابات التي تتف في الظل وتدير شبكات التسول ومحاسبتهم ومعاقبتهم؟

أليس من واجبنا الحفاظ على حقوق هؤلاء الأطفال، وحماية مستقبلهم وتأمين حياة كريمة لهم؟؟

■ **أحمد فاروق مرضعة - شريهان الابراهيم الحمد**

# الحشرات تغزو الفستق الحلبي وغابات الصنوبر

موت غاباتها بحيث يتحول حطبها للتدفة في العام القادم من أجل أن يشيّد المستثمرون مقاصف على أنقاضها!!

**الفستق الحلبي لم يسلم**

ثمة جائحة أخرى ضربت أشجار الفستق الحلبي مؤخراً في معظم المناطق التي يزرع بها، وهي حشرة الكرمانيا التي تتسبب بدورها بأضرار بالغة على العناقيد الثمرية وجفاف الشجرة، وتؤدي إلى تساقط حبات الفستق، كما تؤدي أيضاً إلى صفر حجم الثمار وتساهم في نمو الأعفان لسنوات طويلة.. وفي هذا الصدد أشار مدير مكتب الفستق الحلبي في حماه، أن هناك ثلاثة أنواع للمكافحة: الأول المكافحة الميكانيكية والتي تقوم على التخلص اليدوي من الفضلات الموجودة تقوم على الأفرع المصابة، والثاني المكافحة الحيوية بمساعدة الدبابير التي تتطفل على هذه الحشرة وتهاجم بيوضها ويرقاتها، والثالث يعتمد على نوع من النمل والعناكب من خلال زيادة أعدادها في البساتين المصابة ضمن برنامج المكافحة الحيوية المتكاملة.

المهم أن الحشرة ضربت أشجار الفستق مؤخراً، والخسارة بالمليارات وهي في تصاعد، علماً أن المساحة المزروعة في حماة تبلغ نحو ٢١/ ألف هكتار أنتجت العام الماضي ١٦٢/ ألف طن، وتشكل نسبة ٥٠٪ من إنتاج سورية.

### ◀ نزار عادلة

جائحة كبيرة بدأت تغزو غابات الصنوبر في سورية اليوم، وهي حشرة جادوب الصنوبر، وإذا استمرت الأمور بالسير وفق الواقع الحالي سوف لن نجد شجرة صنوبر واحدة في طول البلاد وعرضها، وسوف نصحو فجأة على تصحر القسم الأكبر من الجبال والغابات، وهذه كارثة وطنية كبرى..

حشرة جادوب تبدأ بريقة تعيش بشكل أعشاش على أشجار الصنوبر، وتتغذى على أوراقها، وهي تعد من أخطر الأفات التي تصيب أشجار الصنوبر بأنواعه المختلفة، فهي عدا عن كونها تلتهم أوراق الصنوبر وتعري الأشجار وتؤدي إلى اليباس التام سريعاً، فإنها تشكل خطراً كبيراً على صحة الإنسان أيضاً ، وتتسبب للبشر بالتهابات جلدية وحساسية في العين وخاصة أثناء التماس المباشر معها، كونها سامة في بعض مراحل أطوار نموها .

الخطير في هذه الحشرة أنها لا تكافح بالمبيدات، بل تكافح بجمع البيض وأعشاش هذه الحشرة أو بحرق الشجرة وقلمها، وفي هذا الصدد يشير رئيس دائرة وقاية النبات في الغاب إلى أنه حتى شهر آذار الماضي تم جمع ١٠٣٧٩٩/ مجموعة بيض ومجموعة أعشاش للحشرة في منطقة الغاب، ولكن هناك مئات الملايين من الأشجار لاقت حتفها، والمطلوب حملة وطنية يشترك بها عشرات الآلاف من العمال للمكافحة، ولكن هذا لم يتحقق ويبدو أنه لن يتحقق قريبا، وأغلب الظن أن هناك من ينتظر

**هل وصل الفساد إلى الجمعيات الأهلية**

**التي تعتمد العمل التطوعي، أم أن محاولات الهيمنة والتهميش والمصالح الذاتية المتعددة المالية والإدارية وغيرها هي السبب، أم أنه الطموح والحماس هو وراء ما حدث في انتخابات فرع الهلال الأحمر بالرقفة وبعض المحافظات الأخرى؟**

تعتمد منظمة الهلال الأحمر في عملها عموماً على المتطوعين، وخاصة الشباب وبعض المختصين كالأطباء والصيادلة وغيرهم، للقيام بنشاطاتها ومساعاتها الإنسانية، لكن يبدو أنه مع الزمن أصبح للكبراء والمتنفذين هيمنة تحول دون تقدم الشباب إلى الأمام، أو أن هناك مصالح أو اعتبارات أخرى وأشياء خفية تدفع باستبعادهم، وهذا ما تبدى من خلال انتخابات فرع الرقفة التي جرت في ٢٥/٢٠١٠ بحضور وزير الدولة لشؤون الهلال الأحمر د بشار الشعار ومحافظ الرقفة، علماً أن الفرع يعتمد بشكل أساس على الشباب، حيث تقدم ١٧ مرشحا

**كان الشيخ صالح العلي مناضلاً من هذه الأمة، منتصياً لها، منذاً لإرادة أبنائها، استطاع أن يتوسم بحدسه ما تتطلع إليه، مؤكداً أن الزعامة الناجحة تعتمد على بصيرة نافذة وقراءة عميقة للحوادث أكثر مما تعتمد على أمور أخرى. كان نضاله واضح الرؤية والهدف، انطلق عندما اقتحمت دورية من الدرك الأتراك قرية (كاف الجاع)، وقاموا باهانة الأهالي وتحطيم ما وصلت إليه أياديهم وسلب مؤن الضالحين، فهب الشيخ، وقتل ثلاثة منهم وأعاد المؤن المنهوبة إلى أصحابها، وأخذ سلاح وذخيرة المعتدين القتلى.**

سرعان ما انتشرت قصص الحادثة، وأدرك الشيخ بأن الأتراك سيبعثون عنه لاعتقاله ومحاكمته، وبالتالي قتله، فذهب إلى لبنان والنقى (شكيب أرسلان) واشترى الأسلحة والذخيرة لرجاله، وأعلن ثورته، وكانت أكبر معركة بين الثوار والأتراك معركة (وادي العيون)، عندما اشتبكوا مع مجموعة كبيرة من الدرك المدججين بالسلاح، فقتلوا ما لا يقل عن ثمانين منهم، ولاحقوا البقية بين الأودية، وقتل في هذه المعركة بعض النسوة الثائرات.

في فترة الاحتلال الفرنسي، كان الشيخ ينسق مع الأمير فيصل عبر رسل، وطلب

## منظمة الهلال الأحمر.. لا مكان للشباب!

لشغل مقاعد الإدارة السبعة، وثبّت محضر جلسة مجلس الفرع رقم ٢٠ تاريخ ٢٤/٢ أسماء المرشحين وصحة طلباتهم وفق الأصول، لكن نتائج الانتخابات التزهية التي تمت بحضور رئيس المنظمة أيضاً د عبد الرحمن العطار والتي فاز فيها الشباب بخمسة مقاعد من السبعة، أقامت الدنيا ولم تقعدا بعد.. إذ اعترض بعدها رئيس الفرع السابق د ابراهيم شعيب، بأن بعض الشباب لم يستوفوا الشروط القانونية وفق كتاب وجهه إلى رئيس فرع المنظمة، رغم أنه من الذين أفروا صحة الترشيح قبل إجراء الانتخابات!.. وتم تشكيل لجنة تقصي حقائق من المركز الرئيس بدمشق وقرر المكتب التنفيذي في جلسته رقم ٦٢ تاريخ ٢٧/٢ ووفق كتاب المكتب التنفيذي رقم ١٢/٥١٥ تاريخ ١/٤/٢٠١٠ بعد الاطلاع على تقرير اللجنة حول انتخابات فروع حمص وحماه والرقفة والحسكة تقرر إعادة الانتخابات في الرقفة وحرمان بعض المرشحين الشباب من الترشح والتصويت بدعوى حصول مخالفات قانونية، منها وجود ٦٥ ناخباً لا يحق لهم التصويت وفق المادة ١٩-١ من النظام الداخلي. بينما يؤكد أحد الشباب، وهو حازم باقر في كتاب وجهه إلى رئيس المنظمة أنّ

المادة ٢٦ من النظام الداخلي الجديد والمعدلة عن المادة ٢٥، تنطبق عليه بأنه أمضى خمس سنوات كعضو وعمره أكثر من ٢٥ عاماً، وأرفق معه نسخ من طلب انتسابه ومن محضر جلسة مجلس الإدارة لتثبيت الشباب الذين تجاوزوا ٢٥ عاماً ومحضر قبول ترشيحه لدورة ٢٠١٠.. كما قدم أربعة آخرون معه من المنتخبين الفائزين، مطالعة تؤكد أن اعتراضات رئيس الفرع لا أساس قانونياً لها. وهي (كيدية) مع بعض المخالفات التي ارتكبتها مكتب الفرع ورئيسه، وأنه أغفل بعض قرارات المنظمة لأنها تتعارض مع مصلحته وتثبت حقوق الفائزين، ومنها مع بعض الشباب الذين لم يعض على انتسابهم سوى شهرين، وسمح لهم بالانتخاب في دورة ٢٠٠٦ مخالفاً النظام الداخلي الذي يحدد مرور سنة من العضوية ليحق للعضو الانتخاب، مع مخالفات على مستوى المكتب التنفيذي بقبول مرشحين أقل من خمس سنوات عضوية مذكورة أسماءهم مفصلة في المحافظات الأخرى، بل إنّ أدهم من فرع دمشق أصبح عضواً في مجلس (إدارة المنظمة) مع مخالفات عديدة للنظام الداخلي سواء في الرقفة أو الفروع أو المركز..

# الشيخ صالح العلي.. قائدُ ثورة الفقراء ضد الاستعمار

وجرح الكثير منهم، وفر الباقي هاربين.

لكن أهم المعارك كانت في وادي (رور) مع الحملة الفرنسية بقيادة (الكولونيل جان) عندما استخدم الشيخ تكتيك أدى لفصل قوات الحملة في المقدمة عن المؤخرة، وبدأت المدفعية تطلق حممها بشكل عشوائي والجنود الفرنسيون يقنصون بعضهم بعضاً، وسقط ما لا يقل عن ٨٠٠ قتيل فرنسي وشاركت النسوة في هذه المعركة ومنها المجاهدة عزيزة خير بك.

قامت القوات الفرنسية بردة فعل عنيفة، فنكلت بالقرى التي ساعدته وهدمت البيوت وأحرقت محاصيل وخاصة في قرية(قلعة الخوابي)، لكنه تصدى لها وجعلها تنتهقر، ونتيجة للخسائر التي مني بها الفرنسيون تحطم كبراؤهم وأرسلوا وسيطا ياقناع الشيخ للتفاوض، فوافق الشيخ على مقابلة الوسيط البريطاني وإعلان الصلح على الأسس الثلاثة التالية:

١- الجلاء عن الساحل السوري، والموافقة على ضمه إلى حكومة الشام.

٢- إطلاق سراح الأسرى من الفرقتين.

٣- دفع تعويضات عن الأضرار التي ألحقها الجيش بالقرى التي أحرقها أو مر بها .

رفضت وزارة الحربية الفرنسية شروط الصلح، ووبخت القيادة الفرنسية العاملة في الشرق الأوسط لإذلالها من فلاح فقير.

■ **محمد سلوم**





## الحل هو

## إفلاس النظام الرأسمالي

## العالمي وانهياره

### ◀ستركوه مبقري

بعد الأزمة العاصفة التي تهدد اليونان بالوقوع في هاوية الإفلاس جاذبة معها كلاً من البرتغال واسبانيا وايرلندا وأيسلندا إلى أخر المسجحة إلى هذه الهاوية، أعطى جون لبسكي صورة قاتمة للأوضاع في الدول المتقدمة التي تعاني من مديونيات لم تسجل منذ الحرب العالمية الثانية .

فقد وصلت في اليابان إلى نسبة ٢٢٩٪ من ناتجها المحلي وهذا الأمر ينطبق على إيطاليا التي تجاوز مجموع ديونها ٢٠٠٪، وهي تسمى الآن بـ«رجل أوروبا المريض». وهناك دول رأسمالية عديدة وقعت في هوة المديونية سابقاً ولم تستطع أن تتجاوزها مثل تركيا والمكسيك والأرجنتين، وكذلك يجب ألا ننسى الأزمة التي أصابت الدول التي سميت بالنمور الآسيوية وكادت أن تعلن إفلاسها بعد المضاريات المالية التي قام بها الملياردير الأمريكي اليهودي سورس وتبلغ مديونية كوريا الجنوبية الآن ٤٢٥ مليار دولار .

وتشير آخر البيانات إلى أن الديون المتراكمة على أمريكا لا تقل عن ١٢ تريليون دولار وإذا أضفنا لهذا الرقم الديون الخفية سيرتفع إلى ٢٢ تريليون دولار تقريباً.

إن مشكلة المديونية أصبحت سمة بنوية ملازمة لكل الدول الرأسمالية في العالم سواء كانت من الأكثر تعقلاً أو الأكثر إسرافاً، وإن لم تكن هذه السمة ظاهرة بهذا الشكل الفاقع في النظام الرأسمالي العالمي رغم وجودها فيه تاريخياً إلا أنها برزت في مرحلته الامبريالية حيث الاحتكارات الضخمة والشركات العابرة للجنسية والتمركز الشديد للثروة بأيدي قلة من الأغنياء فأوجدت فيه تشوهات بنوية، مرتبطة به وأصبح غير قادر على العيش دونها .

إن نمط الاستهلاك الذي شكله النظام الرأسمالي يعتبر السبب الرئيسي لهذا التجلي، فإن آليات النهب المرتفعة لدول الجنوب من قبل الشمال الرأسمالي والتي تتمثل حالياً بمقصد الأسعار والقروض بفوائد ربوية والتبعية التكنولوجية وهجرة العقول سمحت له بتأسيس نمط للاستهلاك على مدى نصف قرن لم يكن خلاله قادراً على ترشيد الإنفاق والذي أصبح مفرطاً في بعض البلدان، كأمریکا مثلاً. وقد خفف هذا النمط إلى حد كبير من التوترات الاجتماعية التي يسببها التناقض الأساسي بين العمل ورأس المال، وكان لا بد للحفاظ على هذا النمط من نفقات إضافية هائلة تتمثل في إنشاء الجيوش وتسليحها والدخول في أحلاف كالتانو مثلاً. وبسبب أن النهب الجائر للطبيعة ولدول العالم الثالث وصل إلى حد لا يمكن الاستمرار به كما كان سابقاً، وبسبب الأزمات البنوية والدورية العامة التي أصابت النظام الرأسمالي العالمي والتي تتبدى بالبطالة والتضخم وعجز الميزان التجاري وعجز الموازنة كان لا بد من الاستدانة عبر قروض مختلفة خارجية وداخلية. وتعتبر سندات الخزينة الشكل الأمثل لها وهي قرض لمدة طويلة يحقق لمشتريه الحصول على عائد سنوي، وسندات الخزانة تطرحها الدولة عبر البنك المركزي للاقتراض من المؤسسات والأفراد وتنظم هذه العملية عن طريق وزارة المالية.

إن خفض معدلات المديونية إلى ٦٠٪ من الناتج المحلي الإجمالي وهو المعدل الذي سبق الأزمة، يتطلب تحقيق فائض في الموازنة يوازي ٤٪ من الناتج المحلي الإجمالي في ٢٠٢٠ من عجز بنسبة ٤٪ في ٢٠١٠. أي يتطلب نمواً سنوياً لا يقل عن ٨٪ وهي نسبة تصلح بالكاد لخلق أعداد الوظائف المطلوب أن يوفرها الساسة في بلادهم.

وقد حاول بعض الخبراء الاقتصاديين والماليين في العالم حل هذه المشكلة واقترحوا رفع نسبة التضخم الذي سيؤدي إلى تاكل الديون المستحقة لكن الخبير الاقتصادي كوتاريلي يقول: إن «التضخم لن يستطيع حل المشكلة» ويضيف أنه يمكن زيادة التضخم ١٢، بل و٢٠٪، لكن ذلك يضع الاقتصاد بحلقة مفرغة من حلقات التضخم. ولم يبق أمام النظام الرأسمالي العالمي سوى حل واحد هو الحرب والتي بدأتها أمريكا بما يسمى الحرب على الإرهاب وباعتبار أن التناقضات بين المراكز الرأسمالية ماتزال محتدأً حول تقاسم مناطق النفوذ . وكانت الحرب العالمية الأولى والثانية تعبيراً عن إعادة تقاسم مناطق النفوذ بين المراكز الامبريالية على أساس التوازنات الناشئة حينذاك.

وباعتبار أن شكل الحرب العالمية الثالثة لن يكون عادياً بل نووياً وإذا عرفنا بأن القنبلة النووية تعادل المئات من القنابل الذرية فإن الحرب القادمة ستكون الأخيرة وستؤدي إلى فنا البشرية، وباختصار فإن الرأسمالية وصلت إلى طريق مسدود وإن كانت البداية سقوط اليونان في هوة الإفلاس فإن هذه الهوة واسعة وقادرة على استيعاب إفلاس باقي الدول الرأسمالية التي لن ينجو منها أحد، وتشير الوقائع والمؤشرات إلى أن الأزمة التي تعصف بالنظام الرأسمالي ما زالت في بدايتها وهي مرشحة للتفاقم لاحقاً، وارتفاع أسعار العقارات عالمياً ليس سوى غطاء كاذب للانعاش. لذلك فإن البلدان الغنية والفقيرة التي تسير على درب الرأسمالية لن تتجو من المديونية إلا بالقضاء على النظام الرأسمالي العالمي وانهياره. ولا حل آخر لمشكلة المديونية هذه إطلاقاً. ■■

#### ◀ إبراهيم البدرابي – القاهرة

**أصابني ما هو أكثر من الملل من كثرة تردادي لقضايا تشخيص الواقع المصري الكئيب. غير أن وقائع خطيرة ومفزعَة تقف كل يوم، تدفعني دفعا إلى معاودة الخوض في الأمر.**

**ألف موظف «سوبر» في مصر؛**

يوجد في مصر ١٠٠٠ موظف يتقاضى الواحد منهم—بطريقة رسمية—مليون جنيه مصري شهريا، أي ما يساوي أكثر من ١٨٠ ألف دولار. أتكلم عن أجور وليس عن «دخول». أتكلم عن موظفين بالدولة وليس عن رجال أعمال مصريين دخولهم تبلغ أرقاماً فلكية.

للمقارنة فقط، فإن راتب رئيس الولايات المتحدة هو ٤٨ ألف دولار شهريا. رئيس وزراء بريطانيا راتبه ٢١ ألف دولار شهريا. الصين راتب رئيسها ٢٧ ألف يوان سنوياً تساوي ٢٢٦٢ دولاراً إضافة إلى مكافأة تعادل راتب شهر واحد. أما رئيس زامبيا الذي يحاربه الغرب كله بسبب مواقفه الوطنية—التقدمية فإنه يتقاضى ما يقل عن ١٢٥٠ دولاراً شهريا.

لكن المقارنة الأدق هي بين الألف «موظف سوبر» وبين موظفين بأحد أهم إدارات مجلس الوزراء المصري، «مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار»، الذين خرجوا في مظاهرة منذ أسابيع قليلة مطالبين بزيادة رواتبهم التي تصل بالنسبة لبعضهم إلى ٩٩ جنياً شهريا و٢٠٠ جنيه وهكذا، كما أنهم محرومون من أية تأمينات (اجتماعية أو صحية) أو أية علاوات.

أية أن الواحد من «الموظفين السوبر» يتقاضى ١٠٠٠٠ (عشرة آلاف) ضعف راتب موظف بمجلس الوزراء، في وقت لا نرى فيه أي أداء لهذه الحكومة سوى الجباية والفساد.

**مصر تتحول إلى الفاشية؛**

الحدث الأخطر هو مطالبة بعض أعضاء «مجلس الشعب» ومن تحت قبة البرلمان، بإطلاق النار على المظاهرات!!

لم تخرج هذه المطالبة من ضابط شرطة. ولكن من نواب «الجماعة الحاكمة»، من قلب المؤسسة التشريعية للطبقة غاصبة الثروة والسلطة، وقبيل الانتخابات بشهور.

ربما يخرج بعض الشيوعيين المرتدين أو السطحيين ليقولوا إن الفاشية كظاهرة طبقية—سياسية لا تتوافر شروط قيامها في مصر، وأنها نشأت في أوروبا في ظل نمو الاحتكارات، وتحت وطأة أزمة رأسمالية عاتية.. الخ. لأن هؤلاء لا يؤمنون ولا يدركون بأن الظواهر الاجتماعية تتطور، كما تتطور الأفكار بدورها. ولذلك تتجمد معرفتهم عند مرحلة معينة، فيما عدا الترويج لتطوير الماركسية، ليس لتعميق جوهرها الثوري، وإنما لإفراغ هذا الجوهر الثوري من مضمونه. وأرى أن مقومات ظهور الفاشية في مصر متوافرة:

في مصر الآن احتكارات في مجالات عديدة (الصناعة—التشييد—الاتصالات... الخ). وهي احتكارات نشأت وتبلورت في «حاضنة رأس المال الاحتكاري» الصهيو—امبريالي. وتعيش في كنفه وحمايته، وترتبط به ارتباطاً عضوياً من موقع الاندماج والتبعية. وفي مرحلة الانحطاط المطلق للنظام الرأسمالي العالمي، الذي لا يتورع عن أي فعل من أجل استمرار بقائه.

لذلك فإن تعزيز الفاشية في مصر مرتبط ب دور وظيفي في

# مصر تتحوّل إلى الفاشية..



**الاستحقاق الحتمي والعاجل هو التغيير الجذري؛**

إن استمرار الحال على ما هو عليه سوف ينتج وضعاً معقداً وخطراً للغاية على مستقبل الوطن. يتمثل ذلك في:

ازدياد زحف الفاشية واتساع هيمنتها وصولاً إلى تكريس «الدولة الفاشية»بمعناها العلمي.أي تتجاوز مرحلة«الممارسات الفاشية» المحدودة، خصوصاً في ظل النواضع المزري لمطالب الاصلاحيين الذين يركزون على مجرد تعديلات قانونية دستورية شكلية، دون طرح موضوع«نظام الملكية»الرأسمالي المتوحش، وكذا طرح طبيعة النظام الاجتماعي القائم، وهي القضايا الأساس في أي عقد اجتماعي، بما يؤكد حرص هذه النخبة الإصلاحية (كجزء من نخبة التكيف) على استمرار النظام القائم شرط الحصول على قسمة من الكعكة.

وحيث أن الفاشية في مصر لا تستطيع أن تتسلح بشعارات «الشوفينية» أي التظاهر بالتطرف في الوطنية، لأنها تابعة ذليلة مفضوحة من ناحية، ولأن الطبقي والوطني والقومي... الخ جميعهم مترابط، لايمكن إخفاء أو طمس ترابطه أو الوعي به، من ناحية ثانية، فإن وضعها سوف ينطوي على تناقض رئيسي، يتوقف على أسلوب حله مصير الوطن ذاته. والأسلوب يتحدد في خيار من اثنين:

خيار بقاء الحال على ما هو عليه، وهو ما سوف يفضي بالضرورة إلى مصادرة أية إمكانية لتطور سلمي للبلاد، أي إلى انفجار شعبي عفوي (بغير قيادة)، شديد العنف والاتساع بكل ما يحمله من ويلات ومخاطر ربما لعقود قادمة.

أما الخيار الصحيح الذي يفضي إلى تجنب هذه المخاطر، وكي يتم إنقاذ الوطن والشعب، فإن الاستحقاق الحتمي والعاجل هو إقامة «التحالف الوطني الشعبي» الذي يمكنه التصدي لقيادة التغيير الجذري في مصر، وتحقيق التطور السلمي والمستقل، وصياغة وتحقيق مشروع نهضة، تعود به مصر إلى أشقاؤها العرب والمسلمين وكل قوى التحرر، وتتخلص به من التبعية، وتتصدى للامبريالية والصهيونية، وتسير باتجاه التحرر الوطني والعدل الاجتماعي والديمقراطية الحقّة.

ولا سبيل غير ذلك.

# التطهير والتهجير سياسة صهيونية ثابتة

التسلل بدخول أي شخص من خارج الأراضي المحتلة لها، وتحديدا من الدول (المعادية لـ«إسرائيل» كالأردن وسورية ولبنان). أما الأمر الجديد فيعتبر متسللاً أي شخص حتى لو بحوزته هوية— وجد بمنطقة داخل الأراضي المحتلة وهذه المنطقة تطلب تصريحاً لا يملكه. ويكمن تلمس الخطر المحقق بعشرات الآلاف من المواطنين الفلسطينيين بمن يشملهم تعريف «التسلل»، حيث صار يتهدد كثيراً من الفلسطينيين—من حيث اعتبار المناطق التي يسكنونها عسكرية— في أية لحظة يرى فيها القائد العسكري المحتل، خطراً يهدد «أمن الكيان» وأن المقيم بها دون تصريح ساري المفعول يعتبر متسللاً.

جاء القرار الصهيوني الجديد، ليضيف لسلسلة الإجراءات الاحتلالية العنصرية، حلقة جديدة في خطة التطهير العرقي، ستكون في حالة نجاحها، المقدمة لتنفيذ السياسة القديمة/الجديدة الهادفة إبعاد وطرد المواطنين العرب من الأراضي المحتلة منذ عام ١٩٤٨، لقيام الدولة اليهودية «النقية»! ولهذا فإن التصدي للقرار الجديد لن يكون بسياسة «الاتصال الهاتفي مع الإدارة الأمريكية لمناشدتها الضغط على الحكومة «الإسرائيلية» لوقف تنفيذ القرار»، كما جاء على لسان أحد قادة سلطة رام الله المحتلة، ولا بالطلب—فقط—من منظمات إقليمية ودولية التدخل لإقناع حكومة العدو بإلغاء الأمر الصادر. إن ما يؤكد أكثر من مسؤول في تلك السلطة بأن أحد بنود اتفاق أوسلو، ينص على أن الضفة الغربية وقطاع غزة، منطقة جغرافية واحدة، بحيث يتحرك السكان عليها بحرية، وهذا يتناقض— كما يشددون في تصريحاتهم الصحفية— مع الاتفاق العتيديل

لقد أغفلت قيادة المقاطعة في رام الله المحتلة، وتابعتها حكومة تصريف الأعمال الفياضية، بأن الرد على هذه الإجراءات يتطلب أولاً وقف التنسيق الأمني والتحلل من الاتفاق الكارثي، الذي نعتقد أن هكذا سلطة وحكومة عاجزة عن تحقيقه. ولهذا فإن المواجهات الجماهيرية الواسعة لمجابهة هذا القرار أصبحت أحد أهم أشكال الرد عليه، لأن تصاعد هذا التحرك الشعبي وتأطيره وتصعيده، سيكون الموقف الوطني الذي سيجدد حيوية المشروع التحرري الفلسطيني في مقاومته للاحتلال، ولسياسة التطهير والتهجير،وللتسيق الأمني معه. ■■



العملية الآن، بحيث صار يشمل كل من دخل الضفة الغربية بصورة ترى إسرائيل أنها غير شرعية، «بدخوله بتصريح زيارة لفترة محددة ومخالفة ذلك، أو زواج من غزة أو من الخارج».. وهذا ما يؤكد مدير مركز الخرائط للدراسات العربية بالقدس

«خليل التكنجي» بقوله (إن جعل القرار عسكرياً يعطي الحق للحاكم العسكري اعتبار أي منطقة بالضفة تحتاج تصريحاً لدخولها والإقامة بها، مشيراً إلى أن «إسرائيل» ما زالت تتعامل مع الضفة كم منطقة عسكرية بتقسيماتها المختلفة «أ» و«ب» و«ج» حسب اتفاق أوسلو)، مشدداً على (أن القرار العسكري يسمح للاحتلال باقتحام مناطق مدن الضفة في أي وقت واعتقال المخالفين وطردهم أو محاكمتهم، حتى وإن كان المواطن يحمل بطاقة هوية ويقيم بالمنطقة دون تصريح أو إذن إقامة من الاحتلال، حيث يفرم ويحاكم من هو مخالف من الضفة بينما يتم ترحيل الوافدين من الخارج أو من غزة). كما أن خطورة هذا القرار العسكري تتوضح من خلال التعريف الجديد لموضوع «التسلل»، حيث إن الأوامر السابقة تعرف







# الليبراليون الفقراء

◀ منارديب

بعد سقوط الاتحاد السوفييتي أصابت أعداد متزايدة من المثقفين العرب حالة فقدان ذاكرة جماعية، فانكب البعض على التراث، وراح البعض الآخر يشيد بفضائل البرجوازية الوطنية، وفي هذا السياق حدث الانفجار الإعلامي على هيئة صحف ومجلات ومراكز أبحاث وفضائيات كان لها أن تستعين بمثقفين قدم معظمهم من اليسار.

وامعاناً في الانتقام من الماضي والتبرؤ منه من جهة ولإرضاء رب العمل الجديد من جهة أخرى، صرنا نجد خطابات تعبر عن عداء سافر لكل ما هو اشتراكي، لم يكن ذلك نابع من خيارات فكرية أصيلة، تراوح الأمر بين ركوب الموجة والارتزاق، تصفية الحسابات والنكاية، لكن بعد مدة صار الأمر طبيعة ثانية، صار المثلون الجدد لليبرالية التي بعثت من القبور يتكلمون عن ما يبدو كأنه اقتناع، إذ بعد عدد كاف من السنوات تمكن هؤلاء من ترتيب أوضاع اقتصادية مميزة لأنفسهم، فصاروا يتحدثون بلسان طبقة لا ينتمون إليها أصلاً.

تجلى ذلك محلياً في شكلين: محللون ومعلقون يكتبون في قضايا السياسة الدولية في منابر غير محلية في الغالب، انخرطوا بقصد أو بغير قصد في الترويج للسياسات الأمريكية في المنطقة، وتلميع صورة ما يعرف بالاعتدال العربي، وتخفيف حدة العداوة لإسرائيل وتقديم خدمات مجانية في هذا الصدد، وتظهر قلة حساسيتهم اتجاه إسرائيل في عدم إشارتهم لها، أو تناول ممارساتها المحدود في كتاباتهم، هكذا صارت مفردات كالصهيونية والاستعمار (وهو الذي عاد للظهور بشكله الكلاسيكي) والإمبريالية تنتمي إلى قاموس أهيل عليه التراب.

أما الشكل الآخر: فنجده فيما يعرف بالصحافة الخاصة حيث تحول صحافيون كانوا يكتبون في كل شيء إلى صحافيين اقتصاديين متخصصين وبعد الموجة الأولى من التغني بأمجاد البرجوازية الوطنية ذات السجل غير المشرف



في تعميم التعليم وتوفير الخدمات الصحية، والذي يعني ضمناً الكفر بمجانبة التعليم والصحة التي مكنت جيلهم من البقاء على قيد الحياة والوصول إلى الجامعات بدل الاكتفاء برعي الغنم في أراضي البك المترامية الأطراف في أحسن الأحوال، انتقلنا بعد ذلك إلى تلميع رجال أعمال يبدو رجالات البرجوازية الوطنية على رؤسهم طبقة من الآلهة بالنسبة لهم، هكذا صرنا نجد أبناء الفقراء يتغزلون باقتصاد السوق، لأنهم هو وحدهم كأفراد حققوا شيئاً من الخلاص الفردي، وبذلك فقدوا وظيفتهم كمعبرين عن رأي عام واكتفوا

بأن يكونوا نخب تابعة تساعد على تمرير سياسات اقتصادية جائرة، وبهذا لم تعد الصحافة توصل صوتاً أو تعكس صورة مجتمع بل تقترح وتهين لكي ترضى. وانتهينا لأن نجد كاتباً نشأ في أحياء البؤس يستقتل في الدفاع عن الليبرالية، ولاجئاً فلسطينياً ضد المقاومة، فوصلنا إلى ما سماه فرانز فانون «بشرة سوداء وأقنعة بيضاء»، وغاب الربط البيديهي بين الاقتصاد والسياسة، بين التبعية والمقاومة، بين الاستغلال والكمبيوترودية، ثمة من لا يمكن أن يجري تصديقهم بعد الآن، وثمة من يكتب لغير القارئ. ■■

## الذكرى الرابعة لغياب محمد الماغوط:

# شاعر الحزن البري والمطر والأرصفة

◀ جهاد أبو غياضة

تقوم الحياة بتركيبها الإيقاعي الدرامي على مزيج ملحمي لجملة من المتقابلات، أو المتضادات البنوية الأساسية التي بمجرد انتفاء أحدها يختل الإيقاع، ويضطرب إلى حد تغير الطبيعة في كثير من الأحيان، كالولادة والموت.. الخير والشر.. الحب والكراه.. السخرية والجدية.. والأهم الضحك والحزن. فكما نحن توافقون إلى الفرحة لتابعة مسيرة الحياة نحن بحاجة عضوية إلى الحزن لنندرك كنه الحياة ورسالتها.



من هذه الزاوية بالذات، أطل علينا «البدوي الأحمر» محمد الماغوط، بكل عذابات الطائشة وخيباته الساخرة لمرارة الألم، ليرينا العالم بأدق تفاصيله البسيطة، ويعري شؤوننا الصغيرة معتمداً على الصدمة بكل ما تعنيه الكلمة من معنى، ودون أي تمييز أو تأطير وزني، أو قافية، ليخرجنا من قمقم التابوهات الموروثة؛ علنا نتوب عن شطحات الوقوف على الأطلال، وندرك بأنها ما «بانث سعاد»، وأن «هيريرة» لا تستحق الوداع.

أطل الماغوط بكل مفردات نتاجه الثري والمترامي الأطراف كالصحراء تماماً باتساعها، وبما تلقينه في النفس من غربة ووحدة وذعر، ورغبة في التسكع اللامهتدي إلى طلل مرتفع، أو هضبة أعيت الماغوط أن يجدها في هذا الشرق لينصب عليها راية الاستسلام أمام عصر مغرق في جاهليته حد الفجيعة، ومرة أخرى ليصد منا حين يخبرنا بأن هذا الشرق «غرفة بملايين الجدران».

الماغوط الذي قاده انتماؤه السياسي الذي كان مرده الفقر، ومجرد «مدققة» وجدها في مكتب «الحزب السوري القومي الاجتماعي» في السلمية إلى غياهب السجون أكثر من مرة، ثم إلى مغادرة وطنه وحرمانه من

## ربما..!

### موسيقى شرقية

لا أراك إلا وأسمع مقاماً. في وجهك الأسمر عودٌ وقانونٌ ونايٌ ودفوفٌ، لا تجتمع كلها إلا لتتعارفَ مكبوتات هذه الأرض المبتلاة بالحرمان.. على الخد الأيمن نام "الرس" بوداعة، وعلى الأيسر تتأب "البيات" بالعدوى. في الشفتين تحدر "النهاوند" وبيات يهذي. العينان الاحتفاء الكبير لـ"الصبا" بصباك الذي لا ينفذ. ما على الجبين هو "الحجاز" أكليلاً غير مرتي إلا للسميعة. وفي الذقن التقى "العجم" و"الكردي" ولا يزالان يتحاوران... لهذا كله لا أراك وحسب، بل أسمع المقامات وأسلطن!!

حين أستعرض الصور، صورك، تقدم كل منها عزفاً منفرداً لإحدى الآلات.. مرة يعرِّد العود في نفسه فيجلب إلى المدين الضائعة مدينة.. مدينة، ويمجنني، أنا الذي لا أتحرك، خبرات كبار الرحالة. مرة ثانية يتحدث البرق مندوباً عن كل أهل الهوى، في كل مكان وزمان، فيهبني المادة اللازمة لتأليف كتاب "مصارع العشاق" بمطور جديد. ومررنا بالأمم التي تلو المررات تكويني الربابة، أعجوبة الزمان، وبوتر واحد فقط توقف الوجدان على قدميه وتركضه محموماً في البرية.

في الوجه: صداح أم كلثوم بـ"الأهات" .. قدود صباح فخري.. نداوة فيروز الصباحية.. مقامات محمد القبانجي ويوسف عمر جنباً إلى جنب مع صدعات قلب ناظم الغزالي.. الغصن، اليمين الغليظة التي حلفت بها وديع الصافي عصفوراً.. ما قاله يرغول طحيمر لأهالي المخيمات، ولا حقاً ظل في أمانة القصب.. ربابة عبد الله الفضل التي انتمت من تمر باش واخترعت العتابة في اللحظة ذاتها.. بحه فهد بلان.. حفيف الدشت على بزق أميره محمد عبد الكريم..

في الوجه: المجهول من عود زرياب، وقانون الفارابي.. غير المكتشف من أغاني الأمهات التي تصلح للفرق ولالأعراس في آن.. الدلعونة، الميجانا، الموليا، أبو الزلف، الهوارة، الماني الماني، ظريف الطول.. إلخ، إلخ، باختصار في هذا الوجه الأغاني الشعبية كلها..

وماذا بعد؟؟؟

ماذا بعد ووجهك الموسيقى الشرقية كلها؟؟

■ رائد وحش  
raedwahash@kassiou.org

## ركن الوراقين

### عصر الوصول

هذا الكتاب الذي ذاع صيته (المؤلف: جيري ريفكين، ترجمة صباح صديق الدمولوجي) هو من الكتب التي تبحث في الاقتصاد الجديد الذي يعتمد على الترابط من خلال الشبكات، وأولها الإنترنت، من أجل بلوغ المعرفة التي هي الأساس الأهم في النجاح الاقتصادي وفقاً لرأي المؤلف.

وهو يكشف أيضاً جشع الرأسمالية التي سيطرت على معظم موارد العالم المادية،

وتريد اليوم تحويل موارده الثقافية، بما فيها الشعبية، إلى سلع تباع وتشترى، وتخضع للاستثمار، بما فيه من مخاطر قد تؤدي إلى اضمحلال الثقافة نفسها، وربما إلى موتها.

يذكر أن جيري ريفكين باحث أميركي ورئيس مؤسسة الاتجاهات الاقتصادية (EconomiTrends) في واشنطن.

### كمواويل

بعد مجموعة قصصه القصيرة «كومة الرماد» يدخل علي الراعي عالم القصة القصيرة جداً في مجموعة حملت عنوان «كمواويل» التي صدرت عن دار «بعل»... المجموعة التي تضمن ثلاثة أقسام هي: «مواويل الحب»، «مواويل الحياة»، «مواويل بعيدة»، تستند إلى فكرة الموائل كشكل شعري يقدم حالة إنسانية في شكل غنائي مكثف، لكن المواويل التي يكتبها الراعي مواويل سردية ساخرة تتأمل تفاصيل الحياة حيناً، وتساكسها حيناً آخر.

### حين كنت حيواناً منوياً

صدرت مجموعة الشاعر طارق حمدان عن دار «أزمنة» في عمان، وهي مجموعة مختلفة بدءاً من عنوانها الساخر ومروراً بالنصوص التي تضح بالسخرية من كل شيء، في محاولة لرصد حالة الكائن الإنساني المنحدر منذ كان نطفة وحتى تحقق وجوده. وضمن الخريطة التي يرسمها حمدان من قصائد تركز على فكرة أو حالة، بلغة بسيطة وسلسلة قريبة من لغة الحياة، تتضح معالم هذا الكائن الذي خسر كل شيء إلا صوته طبعاً.. من المجموعة نقطف: «ننام كل يوم/ نستيقظ مدهشين في اليوم التالي/ مندهشين/ أننا مازلنا على قيد الحياة/ سنتسى الحياة إيقاظنا، سننسى أنفسنا في نومة ما.»



# مهرجان «المونودراما» بلا مونودراما

◀ سناء عون

ببرنامج منوع ومحمل بالأنشطة افتتح مهرجان المونودراما المسرحي العربي السادس في مدينة اللاذقية السبت الفائت. في البدء عرضت مادة فلمية عن أعمال المهرجان، وتلتها مادة فلمية عن مكرم المهرجان الفنان عبد الرحمن أبو القاسم، ليبدأ بعدها ممثلاً في عرضه المونودرامي «بيان شخصي» الذي ألفه بمشاركة مؤسس حامد وإخراج جهاد سعد. يلعب العرض على وتر الوجداني في ضمير المشاهد العربي، عبر تلك اللغة التي نعرفها جيداً والتي لم تعد تقدم للقضية الفلسطينية شيئاً سوى الندب على واقع عربي، يزداد انقساماً وضيقاً يوماً بعد يوم، ويعيد الأوجاع التي حفظها العرب منذ ستة عقود ونيف، فهو تارة ينتقد الإعلام العربي والمثقف السياسي، وتارة ينتقد رجل الشارع، ليكون بيانه الشخصي، كما هو عنوان العرض، صرخة وجع على واقع عربي مشتردم.

ومن رحلة التيه الفلسطينية إلى رحلة التيه العراقية التي لا تقل وطأة، فقد جاءت الفرقة العراقية الأكاديمية إلى اللاذقية حاملة عرضها المونودرامي «سندباد» (تأليف ظفار فياض الفرجي، تمثيل زياد الهاللي).. ظهر العرض منذ البداية هزيباً بنص غير مكتمل ولا يحمل رؤية كاملة للحالة العراقية المتخنة بالعذاب، من حروب واحتلال ومناف.. كل ذلك جاء من خلال شخصية غير مقنعة من حيث سياقها، ومتواضعة من حيث الأداء، وحتى عناصر السينوغرافيا لم توظف بشكل جيد. الديكور اقتصر على دمية كبيرة: رجل تلج.. تكون منفوخة في بداية العرض، وفي نهايته (تنبشر) وتصبح مثل قطعة بالية، والأرجوحة التي لم يكن لها دور، والبوالين التي قذفت، والدمى المتحركة التي كانت تطلق في الهواء، كلها كانت لكي تسرد لنا الطفولة السعيدة لطفل عراقي، والتعبير عن الحنين لتلك المرحلة في حياة تلك الشخصية المهزومة. المشكلة أن كل ذلك لم يوظف فكراً، ولم يغادر إطار الشعار، وهذا ما يجمع العرضين الفلسطيني والعراقي، وهنا يفرض علينا السؤال نفسه: ما هي الآلية التي يتم من خلالها انتقاء الأعمال المشاركة في «مهرجان المونودراما العربي» الذي وصل إلى دورته السادسة؟ هذا السؤال يرسم إدارة المهرجان..

رافقت عروض المهرجان فعاليات منها مشروع «اللاذقية



بيتي» الذي يتضمن حملة تشجير. ومشهدية «عربة المسرح» التي تزامنت انطلاقها مع عربة مسرح أخرى في رام الله. تناولت العربة المسرحية تطلعات وانكسارات وهواجس مجموعة من الشباب. ليوبح كل منهم بحلمه المسرحي الذي يتمحور حول حب المدينة ممزوجاً بحب المسرح، التحدي الذي يواجهه مثل هذا النوع من العروض هو الوقوف أمام جمهور الشارع المفتوح على أي احتمال، وجغرافية مسرحية شائعة. وقد لاقى العرض نجاحاً وأبرز قدرات أدائية لبعض الشباب. العربة اللامونودراميا هي الحدث المسرحي الذي بقي الأهم بين العروض بين ما قدمه مهرجان المونودراما، حيث استقطب الكثير من المارة وأصحاب

البيوت المجاورة إلى مشاهدة العرض والإصغاء إلى الحوارات. مشهدية «عربة المسرح» (فكرة وإخراج ياسر دريبياتي، وكتابة علي صقر، مروان دريبياتي، وياسر دريبياتي) تقدم تحية للمسرح في مدينة اللاذقية من شباب المدينة. من العروض التي قدمت: «جيتك اليوم» (المغرب) لعبد الحق الزروالي، ومن السعودية «يوشك أن يتفجر» تأليف فهد رده الحارثي وتمثيل سامي الزهراني وإخراج إبراهيم عسيري، ومن سورية «حديقة الحيوان» إعداد وتمثيل وإخراج حسن عكلا، والشريط الأخير» عن نص لصموئيل بيكت، تمثيل محمد آل رشى واعداد وإخراج أسامة غنم..

## النسخ العربية لبرامج تلفزيون الواقع

◀ نبيل محمد

له شركات الإنتاج، هو محاولة محاكاة مستقبل قريب يتم السعي لتحقيقه، للوصول إلى مجتمعات تعيش واقعها كما الواقع الذي يقدمه التلفزيون؟ وهل من المفروض علينا أن نحلم للوصول إلى هذا المستوى من الواقع الحياتي المعاش؟ فنكون اهتماماتنا وأحاديثنا وطبيعة علاقاتنا قائمة على قيم سريعة استهلاكية، وعلى علاقات عابرة يجمعها هدف واحد كما هو «ستار أكاديمي».

يقال عن برامج تلفزيون الواقع في فرنسا بأنها تكتشف أدق تفاصيل حياة الأجيال، فما هي التفاصيل التي يكتشفها في حياتنا ستار أكاديمي وسواه؟ وما هو مستوى الحس العالي الذي وصله من خلال برامج «التلفزيون الحميمي، تلفزيون الحقيقة، تلفزيون الواقع»؟ في الحقيقة النسخ العربية أبعد ما تكون عن أهداف تلفزيون الواقع الحقيقية، إن قلنا بأنه بالفعل يحتمل وجود أهداف إيجابية أكثر من المضامين السلبية التي يحملها في بنيتها.

إن شاشاتنا من خلال تلفزيون الواقع، تحاول أن تطرح تساؤلات لدى الجيل الجديد من خلال السيطرة على عواطفه، وجذبه نحو متابعة واقع الحياة من منظورها، في محاولة لإثارة عواطفه، ومقارنته نفسه مع من يراه أمام الكاميرا، وتدعي تلك البرامج أن الأشخاص الذين تقدمهم، هم بيننا، ونجدهم في حياتنا بشكل يومي، وحياتهم هذه حياة طبيعية، إلا أن التعقير هو الذي يسكن حياتنا نحن، لذا فمن الواجب التطبع وصولاً إلى الطبع العادي من خلال ما تقدمه برامج تلفزيون الواقع في نسخها العربية، معتمدة على أساليب عاطفية، تسوق من خلالها لقيم العاطفة والحب والجنس وفق مفهوم غربي يهدف للسيطرة الفكرية على اتجاه الأجيال الجديدة، وتصوير الحرية والديمقراطية وفق مفهوم ساندويش الهامبرغر، لتضع الشاب

إن البنية التقليدية الكلاسيكية في مجتمعاتنا والتي ما زالت في إطار الحفاظ على الذات في مواجهة موجة التغيير القادمة من الآخر، ما زالت ضمن سياق لا يسمح للبعض حتى بالاطلاع على المادة الإعلامية الغربية التي تسوقها وسائل الإعلام العربية ضمن إطارات نسخ عربية، ومن هنا برزت جدلية دخول برامج تلفزيون الواقع إلى الإعلام العربي، ليقتف المشاهد العربي إما كمتفرج ومستتهزئ من هذه الثقافة الدخيلة مع إخفاء المتعة الذاتية في مشاهدتها، أو بموقف حاد رافض كلياً لهذه الثقافة الغربية، ولكن المفعول التراكمي وتكرار هذه البرامج ضمن سياقات مختلفة، وتعرف المواطن عليها وعلى دورها في بلدان منشأها، أدى إلى تخفيف حدة الوقوف في وجهها، بل وإلى متابعتها بشكل يومي، وجعل بعض برامجها حديثاً يومياً وخصوصاً لدى الجيل الشاب، وهذا ما وجدناه سابقاً لدى برنامج «الهُوى سوا» على شبكة ART والذي لاقى معارضة كبرى في البداية، ثم برنامج «الأخ الأكبر» على شاشة MBC، وما نشاهده حالياً في فصول برنامج «ستار أكاديمي» الذي تقيمه فضائية LBC، والذي يحقق شهرة لا تضاهيها شهرة برنامج في العالم العربي.

ولكن إذا أبعنا النظر في تركيبة تلفزيون الواقع وفق النسخ العربية التي نطلع عليها، والتي تختلف عما يقدمه الغرب ضمن نظام تلفزيون الواقع، وبعض أنواع التشبث الاجتماعية القائمة على هذا النموذج، نجد أن الواقع بعيد عما تراقبه الكاميرا إذا ما أسقطنا هذا الواقع على منازلنا، فهل نحن نعيش كما عاشت الفتيات في الهوا سوا؟ وهل نشهد مجتمعاً مختلطاً كما يقدمه «ستار أكاديمي»؟ وإن لم يكن كذلك فهل هذا الواقع الذي تسوق

## بين قوسين



الأغنية..

والصراع

الطبقي!

◀ جهاد أسعد محمد

عرفت المدن العربية اتساعاً كبيراً في العصر الحديث بسبب التزايد السكاني الطبيعي والهجرات الكبرى المتواصلة من الريف إلى المدينة، الأمر الذي أحدث تغييراً بنوياً في طبيعة المدن والأرياف على السواء، ونتجت عنه تشوهات كبيرة، اقتصادية-اجتماعية ونفسية وبيئية وعمرانية في كل منهما... وقد واكبت معظم الفنون والآداب والدراسات السوسولوجية والأنثروبولوجية هذا المستجد الهائل، وعبرت عنه من زوايا نقدية وإبداعية متعددة ومتفاوتة العمق..

لكن اللافت أن غالبية التجارب والمشاريع الغنائية العربية الحديثة التي يمكن أن يعتد بها لتمييزها النسبي من حيث الشكل والمضمون، وخاصة في بلاد الشام والعراق حيث المدن الأقدم على وجه العمور، لم تلتفت لهذا المعطى الديمغرافي الجديد بانعكاساته وتأثيراته المعاشية، وظلت تفوح من لغتها وصورها وتعبيرها وإيقاعاتها ومقاماتها رائحة الريف، وأنصع الأمثلة على ذلك تجربة الرحابنة بامتداداتها وتشعباتها في لبنان، والغالبية الساحقة من التجارب الغنائية العراقية، والتجارب الفردية المتعددة في سورية.. إلخ.. أما في مصر التي تربت الأغنية الحديثة فيها وترعرعت في البلاطات والقصور، فعدا عن تجربة سيد درويش العظيمة المنجسة من ربح الأغنية الشعبية المصرية، المطموسة عربياً بل ومصرياً، ظلت معظم التجارب الغنائية المعروفة معزولة عن التطور الاجتماعي-الاقتصادي، وبقيت أغراضها محصورة في المعاني المجردة التي لا تتجاوز الحب والهجر والشوق والأسى الذاتي... وبالتالي لم تكن في يوم من الأيام معنية أو مفتوحة بشكل واسع ومؤثر على المستجدات المجتمعية الريفية والمدنية..

فلماذا غابت المدينة عن منجز عمالقة الموسيقى والغناء العرب؟ لماذا ظل الرحابنة وفيروز يتغنون بالقمر والحقول والينابيع والطيور والأشجار فيما المدن تكبر وتتوسع وتشتد التناقضات والصراعات فيها لدرجة الدمار؟ لماذا لم يغب مطربو العراق سوى للحسنات والبوادى والقرى، والتناقض الاجتماعي الجاري في المدن خصوصاً، الملوث طاقياً وقومياً على أشده؟ لماذا انشغلت الأغنية السورية على قلة القيم منها، بالفضلا والجبال والأنهار والبيادر وسنابل القمح فيما أحزمة الفقر تحاصر المدن الكبرى وعلى رأسها دمشق، ثم أفرطت بريفيتها أكثر وبشكل ساذج، عندما انفتحت مؤخرًا على الرديء من أغاني الأقباط؟ لماذا هذا التغافل المتعمد عن مستجدات الواقع وتحولاته وتناقضاته وصراعاته؟ ألم تكن الأغنية تاريخياً ابنة المواسم والطقوس ومواقع العمل وطبيعته؟ إذاً لماذا حصل هذا الاغتراب التسري فيها؟ لماذا الهروب من تفاصيل الحياة المعاصرة وأزماتها: الفقر، البطالة، الخوف من المستقبل، الفساد، الأزدحام، التلوث، ضيق الهوامش، الغلاء؟ أهو قصور في وعي وإدراك الواقع الجديد، أم هو ميل طوباوي للتمسك بطهر عالم لم يعد من الممكن أن يبقى طاهراً؟

ما قد يبعث على بعض الأمل في لوحة الأغنية الريفية المصرية على البقاء سيداً للغناء، بعض المشاريع والتجارب الفنية المدنية المتميزة، وأهمها تجربة زياد الرحباني الممتدة منذ ثلاثة عقود والمستمرة بقوة، والتي تعد تجربة مدنيّة بامتياز، كونه الوحيد المعاصر ربما، الذي غنى لتفاصيل مدينة خالصة كغلاء المطاعم وانقطاع الماء والكهرباء والتمايز الطبقي والصراعات المجتمعية.. لكن ما يقلق بشدة اليوم في زمن «الكليب»، أن الأغنية الغارقة في أزمة انفصالها عن حاجات الناس وأحاسيسهم، الهابطة في المجل باستثناءات قليلة، والتي لم تعد تسمع وحسب، بل أصبحت ترى أيضاً، أخذت تؤدي دور المنبسط الاجتماعي، وراحت عناصرها: اللحن الرديء والإيقاع الرديء والكلمة الرديئة، تشد أزرها بصرياً بالعري والسيارات والقصور الفارهة واللوحات الراقصة، معتمدة على إثارة الغرائز بدل مخاطبة الروح والشاعر، لإلهاء الناس عما يمكن فعله لتغيير واقعهم السيئ.

mjjhad@kassiou.org



العربي أمام تساؤلات هذه القيم الكبرى، وتقدم له أطراف الخيوط من خلال البرامج الغربية، التي في النهاية لا تحقق سوى الغربة الاجتماعية، ولا يتلاصق مفهومها مع المفهوم البنوي الحقيقي للحريات العامة والمجتمعات القائمة على أساس ديمقراطي، لتحقيق تلك البرامج الهدف الأكبر في التأثير على الأجيال الجديدة والهدف الثاني وهو الريح المادي.

إذا كانت شركة إندمول الهولندية والتي لا نعرف مدى ارتباطها بالمؤسسات الصهيونية أقامت برنامج ستار أكاديمي وروجته على ٥٠ بلداً حول العالم، حيث لاقى البرنامج رواجاً كبيراً، وإن كانت الفكرة الأساسية للبرنامج هي البحث عن مواهب غنائية جديدة، فهذا لا يعني أن نقدم الحياة الواقعية في منطقتنا وفق مفهوم تلك الشركة عابرة القارات للمجتمع الإنساني وطبيعة الحياة ضمن جدران المنزل الواحد.

## لاريسا طريفي: النظر إلى الواقع بعين أخرى



تقدم الفنانة الشابة لاريسا طريفي معرضها الأول «نقطة بداية» في صالة «ناي آرت كافيه» في اللاذقية، حيث تتعدد مشهدياتها إلا أنها تشدها كلها بخيط أسلوب يوحدها بالألوان الأنثوية. ترسم طريفي عالماً داخلياً يخص ذاكرتها البصرية بتلك البساطة التي تجعلك لا تفكر بطريقة تعاملها مع السطح بقدر ما يأخذك المشهد، فالسطح لديها هو سطح فقط، غالباً ما تحذف البعد الثالث، البعد العمقي، لتجعل من السطح ببساطته مساحة لإعادة الخلق كما في رسمها للمراكب أو البيوت التي تشاخص فيها الواقع بعين أخرى.. يذكر أن الفنانة لاريسا هي خريجة الأدب الإنجليزي، وتعمل في مجال تصميم الجرافيك، وقد تخرجت من مركز الفنون التشكيلية في اللاذقية.

## شو يعني

ما معنى أن تدفع عند كل  
شارة مرورية أو مفترق طرق،  
وأنت في طريقك من أو إلى  
العمل، خمس أو عشر ليرات  
سورية؟ من هم هؤلاء الذين  
يقاسمونك قروشك القليلة..  
ولماذا.. وكيف.. وما ذنبك  
أنت؟؟؟؟